

SILENCIO

BOLETÍN INFORMATIVO

Año: III • Número: 2

ABRIL 2003



COFRADÍA DE NTRA. SRA. DEL DOLOR, NTRO. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA Y CRISTO DEL GRAN PODER



ABRIL 2003 • AÑO: III • NÚMERO: 2

Edita: COFRADÍA DE NTRA. SRA. DEL DOLOR,
NTRO. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA
Y CRISTO DEL GRAN PODER

www.virgendeldolor.com

E-mail:virgendeldolor@wanadoo.es
c/. Gran Vía, 18 - 02400 HELLÍN (Albacete)

Consejo de Redacción: Junta Directiva

Fotografías: Portada: Manuel Gomariz
Interior: José Vidal López
Luis Miguel García
Juan Carlos Marín
Rafael Ortega
Manuel Gomariz

Colaboradores: Miguel Argente
Juan José Crespo
Joaquín Cruz
Nicolás Colodro

Diseño e impresión:

junquera
Impresores

Depósito Legal: AB-167/2003

Queda prohibida la reproducción total o
parcial de textos y fotografías sin permiso
expreso de la Cofradía.

Sumario

	Pág.
Saluda del Hermano Mayor	3
Cofradías, por P. Miguel Argente	5-7
Vida de Hermandad	8-10
Actos de Cuaresma y Semana Santa	11
Estrenos	11
El Crucifijo, por P. Juan José Crespo	13-15
Crónica de una restauración	19-20
Restauraciones devocionales, por Joaquín Cruz	22-24
Música Procesional, Entrevista a Nicolás Colodro	25-26
El comienzo de una historia	27-28
Vía-Lucis Mariano	29-30

ZONA & ZERO

Pronto

MODA

Ctra. de Jaén, 6 • HELLÍN (Albacete)

Saluda

Nos disponemos a vivir una vez más la Semana Santa y en estos días sale a la calle un nuevo número del Boletín oficial de la Cofradía. En este tercer año de vida de la publicación se ha dado un importante salto hacia adelante tanto en la forma como en el contenido. Quiero que mis primeras palabras sean de agradecimiento para todas las personas y firmas comerciales que con su ayuda han hecho posible que esta revista esté hoy en sus manos.

El contenido de la presente edición del Boletín va dirigido a todos los cofrades, pero también a todas aquellas personas que tienen inquietud e interés por todo lo relacionado con la Semana Santa. En las páginas que siguen podrán encontrar artículos que van desde una reflexión sobre el significado y sentido de las cofradías en el siglo XXI hasta los orígenes y evolución del culto a Jesús crucificado. También hemos dado cabida a distintos aspectos de las artes en la Semana Santa con las colaboraciones tituladas "Restauraciones devocionales" y "Música procesional". No podíamos dejar de echar una mirada atrás, a nuestra historia, en esta primera entrega damos un paseo por los primeros años de vida de la Cofradía, que forman parte ya de la historia de la Semana Santa de Hellín. Completan el contenido de esta publicación las páginas de actualidad en las que podremos encontrar las novedades y estrenos para la próxima Semana Santa así como una reseña sobre las actividades llevadas a cabo por la Cofradía durante el último año con especial mención al proceso de restauración del Cristo del Gran Poder y la celebración del primer Via-Lucis que con motivo de su festividad se celebró en honor a Ntra. Sra. del Dolor el pasado día 15 de Septiembre.

He dejado para el final la mención de una de las novedades que presenta esta edición del Boletín de la Cofradía, me refiero a que en este su tercer año de vida sale a la luz con nombre propio: "SILENCIO". Pienso que este nombre es acertado por diversas razones, la primera de ellas y la más obvia es de carácter histórico pues estamos ante el Boletín oficial de la Cofradía que un día creara para la Semana Santa de Hellín la procesión de Jueves Santo, la "Procesión del Silencio". Pero además este nombre evoca una disposición al recogimiento y meditación, y esta callada reflexión debería llevarnos al sentir auténtico y último de los días de Pasión, a la certeza que muy por encima de lo material, alejado de la forma en que celebremos la Semana Santa, tengamos siempre presente que estamos rememorando la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.



**El Presidente-Hermano Mayor
Juan Carlos Marín Fernández**



Cofradías

Por Rvdo. P. MIGUEL ARGENTE
Superior RR.TT. Capuchinos

Todos hemos hecho comentarios alguna vez de la renovación de las Cofradías para ponerlas al nivel de nuestros días según las orientaciones del Concilio Vaticano II. Muchos cristianos están de una forma o de otra dirigiéndose a ellas para que se produzca una renovación y profundización en la vida de cada una de ellas. Los tiempos modernos exigen continuamente un reciclaje para no quedarse anticuados y anquilosados en su ser cristiano y en su hacer evangelizador.

Sabemos que las Cofradías han ejercido una influencia notable en siglos anteriores en la piedad popular, en la espiritualidad de un sector del pueblo cristiano, en la presencia de la Iglesia en el pueblo sencillo y llano con un compromiso social y caritativo, en la formación de sus miembros y en el culto al Señor, a la

Virgen y a los Santos. También en nuestros tiempos tienen un campo abierto y un papel importante para que los seglares estén presentes en los diversos sectores de la sociedad y de la familia.

Mediante las Cofradías, la Iglesia ha fomentado la reflexión, meditación y contemplación de los misterios de la Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo, y el conocimiento del papel de la Virgen María en el misterio de la redención. A su modo han transmitido unos valores evangélicos avivando la devoción a Cristo, a la Virgen y a los Santos, han provocado unas obras de caridad y han sido un medio de educación en la fe para todos sus miembros.

Han llevado a cabo una presencia cristiana en la historia de la Iglesia cumpliendo la misión

floristería
Valme



FLOREXPRES

c/. Pablo VI, 2
Telf. 967 302 774
02400 HELLÍN (Albacete)



Cofradías



de revitalizar la fe y la práctica de algunos valores como la piedad, la misericordia y la ayuda al marginado.

COFRADÍAS RENOVADAS

Es necesario, hoy día, que los cofrades trabajen por marcar la identidad cristiana, la misión evangelizadora y su compromiso social. Son tres pilares que puedan y hagan posible la revitalización de las Cofradías.

Tienen vigencia los objetivos que muchas cofradías se han propuesto como son: manifestar públicamente la fe, colaborar generosamente en acciones caritativas, participar en tareas, cuidar atenciones a ciertos lugares de culto, ayudarse mutuamente los miembros de las Cofradías, apoyar la formación cristiana de los miembros de la asociación, y en una palabra cooperar en reparar la Iglesia en el ámbito personal, familiar y parroquial.

La Diócesis de Albacete ha ofrecido unas hojas que van en camino de la renovación de los cristianos. La primera hoja lleva el título: "La Iglesia de San Damián". Trae a la consideración la frase que el Cristo de San Damián dijo a San Francisco: "Francisco, ve y repara mi Iglesia, que como ves, amenaza ruina".

Francisco empezó por restaurar la ermita de San Damián, pero no era esa tarea la que encomendaba el Cristo de San Damián. Dios le pedía que arrojara el hombro para levantar la Iglesia que amenazaba ruina. Se dio cuenta de que Dios le solicitaba su conversión y su entrega a trabajar por la Iglesia, el pueblo de Dios, desde su interior creciendo en el amor a Dios y en el amor al prójimo. Atendió al pobre en la miseria, acogió al enfermo, acompañó al marginado.

Creo que este es el mensaje que Cristo y la Virgen nos piden hoy día a todos sus devotos. Está muy bien que restauremos las imágenes, los tronos y hasta hagamos iglesias nuevas si hay cristianos, pero lo urgente y lo necesario



Especialidad en:
CARNES A LA BRASA

**TERRAZA DE VERANO
DESPEDIDA DE SOLTEROS
CUMPLEAÑOS**

Sacerdote Ramón Torres, s/n. • Telf. 967 304 492
HELLÍN

Cofradías

es la renovación de la Iglesia, surjan hombres nuevos, criaturas nuevas, que como San Francisco arrimen el hombro, pongan manos a la obra, y sean capaces de trabajar por la Iglesia, el Pueblo de Dios.

IDENTIDAD CRISTIANA

Presencia de los seglares en manifestar privada y públicamente la fe, en la santidad de vida, en la comunión con la Iglesia y en la solidaridad con el marginado.

Cofradías que promueven el culto público y la devoción profunda al Señor Jesucristo, a la Virgen, y a los Santos. Cofrades que revitalicen su fe y participen en la liturgia escuchando y meditando la Palabra de Dios, acudiendo a la fuente de la gracia, los sacramentos, dedicando tiempo a los encuentros de oración con los demás cristianos.

Cofrades que ayuden en la catequesis, a las obras parroquiales, se integren en los movimientos católicos y carismáticos.

MISIÓN EVANGELIZADORA

Presencia en la transmisión de la fe en el ámbito familiar, parroquial y en la vida pública.

Cofrades apostólicos. El ser cofrade debe llevar consigo una práctica fiel y constante de los deberes de un miembro vivo de la Iglesia, consciente y de adulto.

Un cofrade debe estar dispuesto a un especial respeto, trabajo y amor al nombre de Dios, a su causa, a la Virgen y a los Santos. Renueve la vida cristiana y viva más comprometido en comunión con su misión bautismal, los valores del Evangelio y las consecuencias que se derivan de la moral católica.

Todo esto no es posible si no hay reciclaje, y una formación a todos los niveles mediante cursillos, conferencias, encuentros, y lecturas. Las cofradías han de organizar actividades conducentes a esta formación cristiana. Aquí



deben tomar la iniciativa y plantearse una serie de objetivos a lograr mediante unas actividades anuales.

COMPROMISO SOCIAL

Cuidar la acción social y el servicio al marginado. Sus miembros deben implicarse en acciones de asistencia a sectores más necesitados de la sociedad: ancianos, drogodependientes, y jóvenes marginados.

Cofrades presentes junto al enfermo, al abandonado, al marginado y al pobre.

La presencia del cofrade cristiano en su familia, en su profesión y en la vida requiere una conversión gracias a Dios y hacia el prójimo. Así podrá el cofrade ejercer su apostolado en su familia, en la profesión y en la Iglesia.

El Espíritu de Dios nos reunirá a todos en la Iglesia de Jesucristo. Fue enviado el día de Pentecostés para que nos entendiésemos todos hablando el lenguaje del amor cristiano: "amaos los unos a los otros como yo os he amado", para que lleváramos a cabo el doble mandato de "id y enseñad", realizando la tarea evangelizadora, e id y curad, siendo luz del mundo y sal de la tierra. ■



Vida de Hermandad

Concluida la Semana Santa del pasado año, la Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor no tardó en comenzar sus actos culturales, ya que el domingo, día 7 de Abril, celebrábamos, por vez primera en esa fecha, la Santa Misa en honor de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia. Con anterioridad dicha fiesta tenía lugar, el día del Corazón de Jesús, pero desde el pasado año, la celebraremos el domingo siguiente al de la Pascua de Resurrección. Este cambio, aprobado en Asamblea por nuestra Cofradía, fue propuesto por los RR.TT. Capuchinos, ya que en el año 2000, el Papa Juan Pablo II, con motivo de la canonización de Sor Faustina Kowalka, una religiosa polaca mensajera del Amor Misericordioso, decretó que: "este domingo segundo de Pascua, en toda la Iglesia se designará con el nombre de "domingo de la misericordia divina".

Por todo ello y dada la advocación de nuestra imagen, era más que conveniente el cambio de fecha.

A las 13 horas celebramos la Santa Misa, oficiada por el superior de

los RR.TT. Capuchinos, P. Miguel Argente, concelebrada por el P. Pedro Calvo, Prior de los PP. Franciscanos. A su finalización tuvo lugar el ya tradicional Besamanos a Ntro. Padre Jesús de la Misericordia.

Llegado el mes de Mayo, lo celebramos de manera especial en esta ocasión, ya que se hacía coincidir con el regreso a la ciudad de la imagen de Ntra. Sra. del Rosario, tras el proceso de restauración a que fue sometida en Sevilla a cargo del especialista D. Juan Manuel Miñarro. Por este motivo fue oficiada el pasado 19 de mayo en el Santuario de la Patrona una misa en su honor como homenaje de bienvenida.

La Cofradía de Ntra. Sra. del Rosario invitó a todas las Hermandades y Cofradías hellineras

que forman parte en los desfiles procesionales de Semana Santa a que sus estandartes estuvieran en la explanada del santuario.

El estandarte de la Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor estuvo presente a



Automóviles Alce, S.A.

Avda. Poeta Mariano Tomás, 28

Teléfonos 967 301 094 - 967 301 183 • Fax 967 303 226

HELLÍN

Vida de Hermandad

la vez que una numerosa representación de hermanos cofrades de la Virgen del Dolor que quisieron acompañar en tan señalada ocasión a su Patrona. abandonaron el mes de mayo, el día 30, con motivo del XLVII Aniversario de la Coronación Canónica de la Patrona de Hellín tuvo lugar la ya tradicional ofrenda floral a Ntra. Sra. del Rosario

La Cofradía participó como ya es costumbre, con una nutrida representación de hermanos cofrades que vestían para la ocasión el traje típico de la localidad. Aprovechamos este momento para invitar a todos nuestros cofrades que lo deseen a participar en dicha ofrenda formando parte del grupo que representará a esta Cofradía, el próximo mes de Mayo.

Con Junio llegó la festividad del Corpus Christi. Por tercer año la Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor participó en el exorno de calles por las que Jesús Sacramentado desfiló en la mañana del primer domingo del mes. Durante la noche se confeccionaron diversas alfombras de serrín en la zona designada, la cual abarcaba un importante tramo de la calle Juan Martínez Parras.

También como ya es tradicional la Cofradía montó un altar en honor al Santísimo, empleando para ello el respiradero, candelera y bambalinas del trono de Ntra. Sra. del Dolor. En



dicho altar figuraban las imágenes de San Rafael y Ntra. Sra. del Rosario, Patronos de la Ciudad, presidido todo él por una artística Custodia.

El día 15 de septiembre, festividad de los Dolores de la Santísima Virgen, esta Cofradía celebró el primer Vía-Lucis en honor a Ntra. Sra. del Dolor. Junto a Ella y tras la celebración de la solemne Eucaristía recordamos catorce episodios de la vida de María junto a Nuestro Señor Jesucristo. Un día que pasará a la historia de la Cofradía, al promover un nuevo acto religioso con el que intensificar el culto a Nuestra Señora y cuya llamada congregó a numerosos devotos, feligreses, cofrades, vecinos y alumnos, que acompañaron a la Virgen del Dolor en su recorrido por las calles de la feligresía.



CONSTRUCCIONES
ANDRÉS PÉREZ, S.L.

HELLÍN



Vida de Hermandad



Permítasenos destacar aquí la participación de la banda de cornetas y tambores Juventud Musical, que también quiso rezar junto a la Virgen, como ellos lo saben hacer, con las oraciones que nacen de sus instrumentos musicales.

En el mes de Octubre, la Cofradía asistió a la misa en honor de Ntra. Sra. del Pilar, invitada por el cuerpo de la Guardia Civil, quien

tiene a bien celebrar dicho día en la capilla de los RR.TT. Capuchinos. Así mismo el día del Patrón San Rafael e invitados por la Policía Local, se estuvo presente en la Eucaristía celebrada en la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción en honor a nuestro patrón.

Y llegamos al último domingo del mes de noviembre, festividad de Cristo Rey, día en que celebramos solemne misa en honor del Cristo del Gran Poder. A pesar de la ausencia de la citada imagen por encontrarse en pleno proceso de restauración, la Cofradía quiso celebrar tal fecha, con el recuerdo puesto en nuestra querida imagen. La ceremonia religiosa fue presidida por el Superior de los PP. Franciscanos, P. Pedro Calvo, siendo concelebrada por el P. Juan José Crespo y P. Miguel Argente, Superior de los TT. Capuchinos.

Con dicha celebración concluimos los actos en los que ha participado directamente esta Cofradía.

Ahora que nos encontramos en plena Cuaresma, tendrá lugar el tradicional Septenario a Ntra. Sra. del Dolor concluyendo el Viernes de Dolores con el besamanos a la Virgen. El Sábado Santo, de nuevo Nuestra Señora estará expuesta en besamanos para recibir a sus hijos mientras esperamos la Resurrección de Cristo.

Y una vez comenzado el tiempo de Pascua, llegaremos de nuevo al domingo de la Divina Misericordia, dando paso a la celebración con que comenzábamos este artículo. ■

DETALLES

VICTORIA



Regalos y detalles para bodas, bautizos y comuniones

cl. El Aguila, 2 • Telf. 967 300 634 • HELLÍN

Actos de Cuaresma y Semana Santa

Miércoles, 19 de Marzo, a las 19:30 H. Iglesia PP. Franciscanos
MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS, con motivo de la restauración de la Sagrada Imagen del Cristo del Gran Poder

Sábado, 29 de Marzo, a las 20 H. Iglesia PP. Franciscanos
CONFERENCIA: "RESTAURACIÓN DEL CRISTO DEL GRAN PODER" a cargo de D. Joaquín Cruz Solís, restaurador de la Imagen.

Domingo, 30 de Marzo, a las 20 H. Iglesia PP. Franciscanos
Presentación de la nueva marcha de procesión dedicada a Nuestra Señora del Dolor compuesta por D. Nicolás Colodro.
Intervendrá la Unión Musical Santa Cecilia de Hellín

Del 5 al 11 de Abril, a las 19:30 H. Iglesia RR.TT. Capuchinos
SEPTENARIO EN HONOR A NTRA. SRA. DEL DOLOR

El sábado día 5, primer día del Septenario, se procederá a la imposición de medallas a los hermanos que lo hayan solicitado.

Viernes, 11 de Abril, VIERNES DE DOLORES a las 19:30 H. Iglesia RR.TT. Capuchinos
FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DEL DOLOR

Eucaristía oficiada por el Superior de los RR.TT.Capuchinos, P. Miguel Argente Villar
A continuación **SOLEMNE BESAMANOS a NTRA. SRA. DEL DOLOR**

Día 13 de Abril, DOMINGO DE RAMOS, 19 H. Iglesia de los PP. Franciscanos
SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL del Cristo del Gran Poder desde el convento de los PP. Franciscanos hasta la iglesia de los RR.TT. Capuchinos

Día 17 de Abril, JUEVES SANTO. Iglesia de los RR.TT. Capuchinos. PROCESIÓN DEL SILENCIO
Acompañaremos a Ntro. Padre Jesús de la Misericordia, Cristo del Gran Poder y Ntra. Sra. del Dolor en su desfile procesional por las calles de la Ciudad

Día 19 de Abril, SABADO SANTO, desde las 10 hasta las 20 H. Iglesia de los RR.TT.Capuchinos
SOLEMNE BESAMANOS A NTRA. SRA. DEL DOLOR

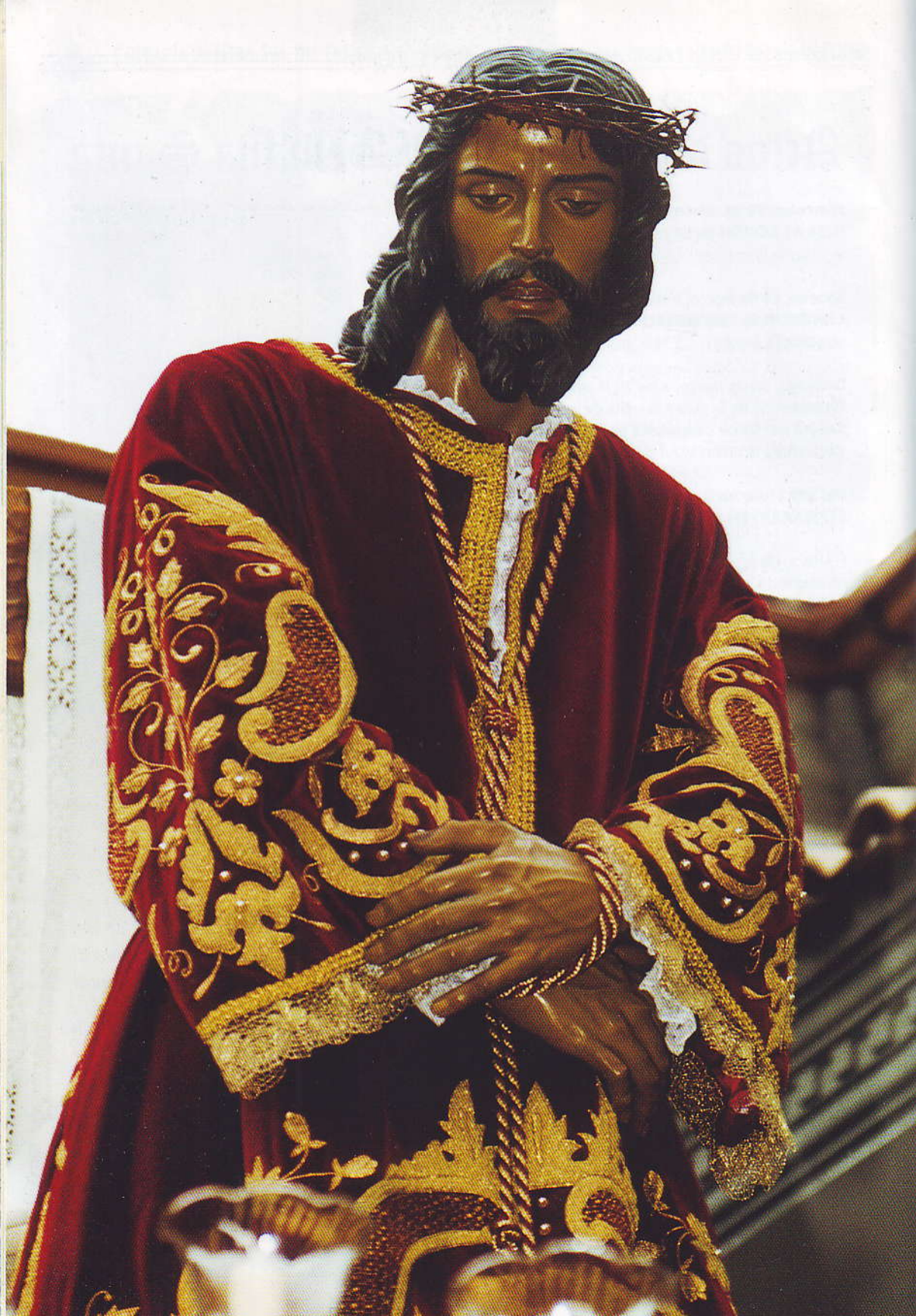
Domingo, día 27 de Abril. Festividad de la Divina Misericordia, a las 13 horas. Iglesia de los RR.TT.Capuchinos.
SOLEMNE EUCARISTÍA EN HONOR A NTRQ. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA.



Estrenos

- "Virgen del Dolor" Marcha de Procesión.
- Moldurón del respiradero del trono de Ntra. Sra. del Dolor.
- Cruz del Cristo del Gran Poder.
- Baras en material de aluminio, para los tronos del Ntro. Padre Jesús de la Misericordia y Cristo del Gran Poder.
- Confección de almohadillas bordadas.
- Restauración de las galas del estandarte.
- Juego de cordones para el palio.





El Crucifijo

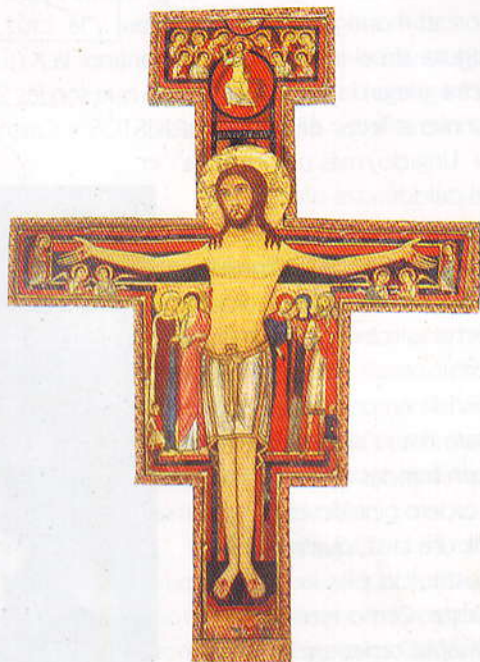
Por Rvdo. P. JUAN JOSÉ CRESPO
Terciario Capuchino

Estamos en Semana Santa. Tiene una importancia esta Semana que debemos escribirla con mayúscula por convertirse en nombre propio. Pues bien, en esta circunstancia temporal se me ha ocurrido comentar, recordar, escribir sobre el tiempo, y algunas circunstancias temporales hasta llegar al crucifijo actual.

En el año 313 el Emperador Constantino promulgó el Edicto de Milán. Establecía la LIBERTAD para la Iglesia fundada por Ntro. Señor Jesucristo. Esta Iglesia, escondida desde un principio en las catacumbas al ser perseguida por no aceptar el politeísmo imperante en el Imperio, una vez LIBRE, tiene que resolver un gravísimo problema: formar una estructura para convivir en aquella sociedad de una forma armoniosa. El modelo fue el mismo Imperio romano, "bautizando" sus estructuras.

En la antigüedad cristiana abunda el símbolo de nuestra Redención, sin la imagen del Redentor. ¿Causas? El horror y la repugnancia que inspiraba a los antiguos, aún a los conversos al cristianismo, el madero infame de la cruz. Tardaron en disiparse, y aún sobrevivieron, después que el Emperador aboliera tal suplicio.

Por otra parte el culto al Dios crucificado



Crucifijo de San Damián y San Francisco de Asís

fue objeto de calumnias dirigidas por ignorancia o malicia, de parte de los paganos. Pero la preocupación, que no podía menos de producir a los fieles el pensar en los sufrimientos y muerte del Redentor, debió de ser en gran

Avda. Libertad, 106 • Telf. y Fax 967 303 054

El mejor servicio con los mejores precios

CASH. DROGAS 86 S.L.

HELLÍN

SERVICIOS INTEGRALES
ECUDIS S.L.

¡TU CASH!

Fácil aparcamiento

DROGAS 86
DROGUERIA MASQUERADA

CAMINOS AL
COMERCIO



El Crucifijo

parte a que se representase al Dios clavado en la cruz. Se hizo con símbolos. Y el primer símbolo fue el CORDERO, al que se le fueron sumando algunos atributos.

- En el s. IV aparecen los primeros atributos: el monograma de su nombre y la cruz, siguiendo el ejemplo de Constantino: la X (ji, letra griega) la P (ro, letra griega) que son las 2 primeras letras de la palabra JRISTÓS = Cristo = Ungido) más una cruz en el palo.

- S. VI. Sigue el simbolismo: el CORDERO llevando al hombro una CRUZ; cordero echado sobre un altar, al pie de una cruz; cordero con una herida en un costado de la que mana sangre; a veces con heridas en los pies; un cordero pintado en el centro de una cruz, que pronto fue sustituido por la figura de Cristo. Como ejemplar interesante tenemos la famosa Cruz del Vaticano, en que aparece arriba, y repetido abajo, el busto de Jesús. En la imagen de arriba, bendice con la mano derecha y en la izquierda sostiene una cruz pequeña. Es de notar que la

cabeza del Señor está nimbada y no muestra en su rostro ninguna señal de dolor.

- Nada de esto es el CRUCIFICADO (CRUCIFIJO propiamente dicho) Y precisar la época en que Cristo fue representado en la cruz todavía sigue siendo un misterio para la arqueología. Se sabe que los primeros cristianos acostumbraban a llevar consigo algún signo de Cristo, signo ligero y oculto para no llamar la

atención a los paganos. Los arqueólogos entienden que los primeros CRUCIFIJOS debieron pertenecer a la clase de objetos de que usaba la piedad privada: vg. la CRUZ pastoral de Preboste de Maguncia, considerada como un regalo del Papa S. Gregorio a Teodelinda, con figuras esmaltadas sobre oro.

- Los primeros CRUCIFIJOS PORTATILES estaban grabados con punzón sobre cruces de oro, plata o cobre. Más tarde se les puso pendientes de cruces de madera.

- En el s. IX, bajo el pontificado de León III es cuando la figura del Salva-



CADE
CALIDAD DEPORTIVA S.L.

El Crucifijo

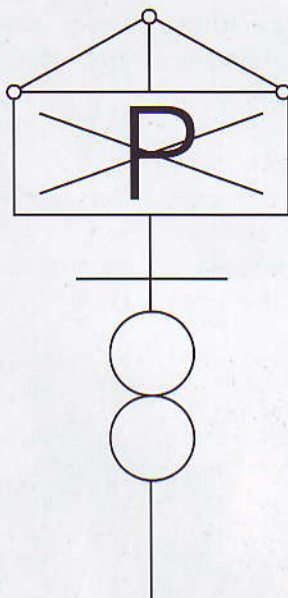
ador aparece esculpida en bajo relieve, según un texto de Anastasio.

- Hasta el s. XI no aparece el CRUCIFICADO en el culto público; el ejemplar más antiguo que puede citarse es uno que, según testimonio de S. Gregorio, estaba pintado en una iglesia de arbona y es probable que existiera desde antes del 593, fecha del escrito al que nos hemos referido. En el 692 se celebra un Concilio. Entre otras cosas se ordena que se dé preferencia a la pintura histórica sobre la de los emblemas: empezó a multiplicarse la figura de Cristo.

- En 705 es elegido Papa Juan VII, griego de nacimiento. Parece que fue el primero en consagrar un CRUCIFIJO para la iglesia de S. Pedro.

En las catacumbas, en el cementerio de los santos Julio y Valentín, hay un crucifijo pintado, que se atribuye al s. VIII.

Modo de representar al crucificado. Al Salvador debieron crucificarlo desnudo. Tal es el parecer de S. Ambrosio y de S. Agustín. Es de creer que los sacerdotes de la iglesia primitiva, movidos de un sentido de respeto y pudor, lo hicieran representar vestido. En efecto, los monumentos más antiguos, casi sin excepción, nos lo representan con una túnica sin mangas, que le cubría hasta los pies. El anteriormente citado de Narbona es una excepción: sólo tenía un cinturón ceñido a los riñones. Este piadoso uso de cubrir la desnudez de los Cristos comenzó en el s. VIII, como lo prueba el crucifijo de mosaico



Lábaro: Estandarte que usaban los Emperadores romanos, el cual, desde el tiempo de Constantino y por su mandato se puso una CRUZ, y la cifra del nombre de Cristo:

*X: en griego es la letra J (llamada Ji)
P: en griego es la letra R (llamada Rho)
= Cristo = Ungido = Mesías
Son las 2 primeras letras de Jristós*

del Papa Juan VII, antes citado. En los siglos siguientes se modificó esta costumbre, reduciéndose el vestido a una túnica o jubón. Poco a poco el horror que inspiraba a los fieles la desnudez del Salvador se fue disipando, y sólo quedó a los Cristos la faldilla o paño, aún se pone.

Algún Cristo español de los s. X y XI, tallado en madera, aparece vestido, pero son excepciones, pues en la época a que nos referimos se presentan en la forma anteriormente dicha. El Crucifijo que Carlomagno regaló al Papa llevaba el paño, mientras otros coetáneos están vestidos como los de España.

Los demás DETALLES del Crucificado han sufrido también modificaciones a través del tiempo. Por ejemplo los CLAVOS: ¿3 ó 4? La opinión general es que

fueron 4, pues así lo practicaban los romanos, según testimonio de S. Cipriano, en cuyo tiempo aún se daba el suplicio de la cruz. La tradición responde a esta misma tendencia, como el del tesoro de Maguncia, costumbre que duró toda la Edad Media. Como florecimiento artístico de la Edad Media pasamos al Renacimiento. Aquí la técnica y la inspiración de los artistas - ya en singular - han plasmado, según las circunstancias, los diversos aspectos de la crucifixión: dolor, piedad, súplica, abandono ("Padre, ¿por qué me has abandonado?"). Las calles de Semana Santa en Hellín y en España entera, son un ramillete glorioso y riquísimo de los sentimientos de Cristo en la Cruz. ■





MULTIOPTICAS

**Nº 1
EN SERVICIOS
ÓPTICOS**

Hay cosas que sólo puede ofrecer un líder...



1 AÑO DE
GARANTÍA



3 & 6 MESES
SIN RECARGO



PUNTOS
TRAVEL CLUB



CONTROL
VISUAL



GARANTÍA DE
SATISFACCIÓN



ASESORAMIENTO
TÉCNICO Y ESTÉTICO



CONSERVACIÓN
GRATUITA



ERVO
URGENTE



DEFENSOR
DEL CLIENTE



SERVICIO DE
ATENCIÓN URGENTE

Gran Vía, 25 • HELLÍN
www.multipopticas.com

TAPIDISEÑO®

TAPIZADOS

**VENTA
y
REPARACIÓN**

Avda. de la Libertad, 137
Telf. y Fax 967 301 169
HELLÍN

Cuadros NÚÑEZ

Enmarcaciones a medida

Cuadros

Marcos - Molduras

Especios y Portafotos

Benito Toboso, 2 • Telf. 967 304 767
HELLÍN



CIBERTEC INFORMÁTICA

**Ordenadores,
Periféricos,
Componentes, Programas,
Redes, Servicio Técnico**

Doctor Cerdá Martí, 14 • HELLÍN
Telf. 967 307 800 • Móvil 610 244 109

Crónica de una restauración

Durante el último año se ha llevado a cabo la restauración del Cristo del Gran Poder. El trabajo ha sido ejecutado por D. Joaquín Cruz Solís, quien ya hiciera lo propio, y de manera muy acertada, con Ntra. Sra. del Dolor.

La historia de la restauración del Cristo comienza hace mucho tiempo, casi cincuenta años. Como muchos de ustedes conocen en la Navidad de 1955 la Iglesia de los PP. Franciscanos sufrió un grave incendio consecuencia del cual quedó seriamente dañada la imagen del Cristo del Gran Poder, obra del escultor D. José R. Fernández-Andes, y que había llegado a Hellín por encargo de D. Antonio Millán Pallarés solo siete años antes, en 1948, para acompañar a Ntra. Sra. del Dolor la noche de Jueves Santo en la "Procesión del Silencio". En los meses posteriores se procede a restaurar la deteriorada talla del Cristo, pero tras la conclusión de la misma es evidente que no se ha conseguido devolver al Cristo el más mínimo parecido con la imagen original que saliera de las manos de Fernández-Andes. A pesar de ello así ha permanecido hasta nuestros días y así la hemos conocido y venerado muchos de nosotros.

Dando un salto en el tiempo llegamos al mes de febrero de 2002 cuando durante los diversos actos en honor a Ntra. Sra. del Dolor con motivo de su restauración se desplaza hasta Hellín el autor de la misma D. Joaquín Cruz Solís de quien se solicita un informe previo del estado de la imagen del Cristo del Gran Poder. Tras la primera inspección se confirma por parte del restaurador la necesidad de intervenir sobre la imagen pero para un estudio más en profundidad y poder emitir un informe con las diversas propuestas de actuación se conviene con Don Joaquín en la necesidad de trasladar la imagen del Cristo a su taller de Las Rozas en Madrid, traslado que se produce el día 16 de junio de 2002.



Finalizado el exhaustivo y minucioso estudio de la imagen, D. Joaquín Cruz remite un pormenorizado informe en el que se concluye:

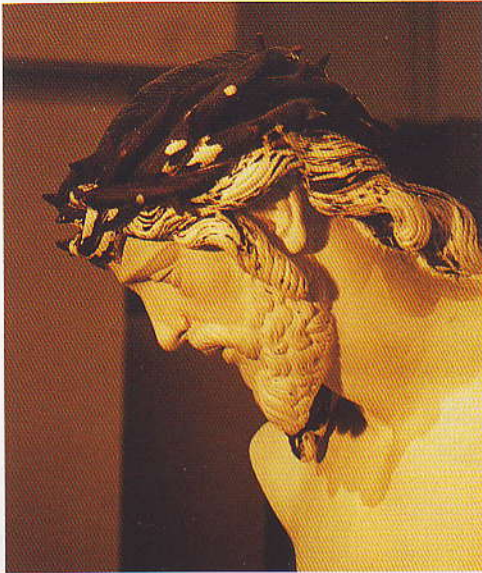
1º.- Se han encontrado importantes fallos en la estructura de la talla, grietas y apertura de la madera que conforma el torso, deficiente articulación de los brazos con el torso y otras. Algunos suponen un serio riesgo para la integridad de la talla si no se reparan.

2º.- La notable modificación del rostro y las manos del Señor, que en nada se parecen al original, se deben fundamentalmente a una mala preparación del estucado y posterior policromía que se dieron en la primera restauración.

En este mismo informe se plantean diversas propuestas de intervención para que la Cofradía decida lo más adecuado. Estas propuestas se resumen en dos apartados claramente diferenciados: reparación de los defectos de estructura de



Crónica de una restauración



la talla para garantizar su integridad y siempre que sea posible (en función de los restos que de la talla original permanezcan ocultos por la primera restauración) devolver al Cristo el rostro que saliera en su día de las manos de Fernández-Andes.

El día 16 de agosto, en Asamblea General Extraordinaria, se presenta el mencionado informe a la Cofradía. Tras el correspondiente debate se opta unánimemente por la propuesta más completa y por tanto más arriesgada: reparar las alteraciones en la estructura e intentar devolver al Cristo el rostro que tallara su autor.

En definitiva, y aquí radica la peculiaridad de la restauración de la imagen del Cristo del

Gran Poder, se trata de retrotraernos al año 1955, justo después del incendio y plantear e interpretar una restauración que devuelvan a la imagen su aspecto original.

Se comunica a D. Joaquín Cruz Solís la decisión de la Cofradía quién inmediatamente se pone manos a la obra; sin embargo las primeras noticias que llegan de Madrid son desalentadoras pues las pruebas hechas en el rostro del Cristo muestran una talla muy deteriorada y ello puede dificultar e incluso impedir recuperar el original. El desánimo nos invade a todos los que desde la Cofradía hemos seguido más de cerca todo el proceso y especialmente a D. Joaquín, no obstante nos comunica que va a hacer un último intento en otra parte del rostro. Apenas dos días más tarde nos llama, pero en esta ocasión lleno de optimismo por la buenas noticias ya que está en condiciones de asegurarnos que toda la mitad derecha del rostro se encuentra prácticamente intacta e incluso con restos de policromía, lo suficiente para reconstruir casi cincuenta años más tarde esa cara de Cristo sufriendo que un día concibiera y plasmara en la madera Fernández-Andes.

Lo que sigue son casi siete meses de minucioso trabajo para recuperar lo que creíamos perdido y que solo con la maestría del artista y la sensibilidad del devoto con la que trabaja D. Joaquín Cruz Solís se ha podido recuperar, la impresionante talla de Cristo portando la Cruz, nuestro Cristo del Gran Poder. ■



CCL 37-03

HALCON
VIAJES







Restauraciones devocionales

Por JOAQUÍN CRUZ SOLÍS
Restaurador

En las restauraciones devocionales hay una forma distinta de ver la restauración, hay que sentir las, ver el ambiente de devoción que rodea a la imagen y tratar estas en consonancia con el mismo, haciendo que la imagen recupere su mejor momento devocional.

El criterio de restauración es distinto cuando se restaura una obra de arte que conserva todas las características del artista que la creó, donde hay que conservarlas y tratar de tocar lo menos posible, aplicando solamente un criterio de conservación, diferenciándose claramente nuestra intervención.

Las restauraciones de Nuestra Señora del Dolor y la de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder han sido las dos, unas restauraciones extrañas en cuanto a criterios, en las dos se ha tenido que intervenir demasiado, algo solamente permitido por las circunstancias que rodeaban a las dos imágenes y por ser éstas imágenes devocionales.

Las circunstancias que rodeaban a Nuestra Señora del Dolor no era otra que la penuria de la época en que se hizo, solamente las manos y la cabecita de la Virgen estaban cuidadas extraordinariamente. Se notaba que estaban realizadas por un artista profundamente religioso. En el torso, en el candelero y hasta en los brazos hubo que intervenir por su lamentable estado,

la cabecita y las manos se conservaron tal como las hizo su autor.

Recuerdo que la primera impresión que recibí al ver por primera vez el cuerpo de la imagen de Nuestra Señora del Dolor no fue muy agradable. Me dio una triste sensación, sensación de gran abandono.

Pero lo cierto es, que el lamentable estado del cuerpo de la Virgen no era por abandono, sino por el gran cariño y respeto que les inspiraba. Nunca habían hecho más que adornarla, cambiarle las túnicas y los mantos por fuera, sin llegar a ver el estado en que se encontraba interiormente, por respeto. Por lo mismo, el Hermano Mayor y su Junta de Gobierno en pleno, esperaban fuera, discretamente.

Yo, que hasta casi ese momento, no tenía un gran interés por su restauración cambié de actitud, despertando en mí un agradable deseo de hacer todo lo posible por mejorarla, cuidarla por dentro y por fuera.

La Virgen del Dolor, gracias a Dios ya está restaurada, cuidada con todo cariño por dentro y por fuera, como la Señora se merece, rodeada por los que tanto la quieren.

Parecido sentimiento de cuando vi la Virgen del Dolor, percibí al ver por primera vez la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, no me inspiraba devoción, su rostro no llegaba



• PORT-ROYAL •

CAFÉ & COPAS

Tu Rincón Escocés en Hellín

c/. Eulogio Silvestre, 14
Telfs. 967 300 022
967 305 662
HELLÍN

Restauraciones devocionales

a gustarme, empezando por el color de su policromía, sus manos no estaban cuidadas, su cuerpo desmodelado lleno de bultos, el paño de pureza, las telas sin ritmo ni sentido, los brazos sin un buen sistema de articulación. No se veía por ninguna parte la mano religiosa y sentida de Fernández-Andes, al menos la Virgen conservaba su bello rostro, con su carita de niña seria y sus cuidadas manos.

No se habló definitivamente la primera vez que me mostraron la imagen del Gran Poder, de restaurarlo, pero a mí me produjo cierta preocupación, no era la imagen agradecida de restaurador, había que cambiarla demasiado y eso siempre conlleva mucho riesgo para el restaurador, por mucho rigor y conciencia que se ponga en su intervención, la imagen había que cambiarla de aspecto y eso siempre puede tener el conflicto de que no le guste por igual a todos sus devotos.

En la restauración de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder había que eliminar totalmente toda la restauración realizada como consecuencia del incendio de 1955, comenzar nosotros de nuevo como si fuéramos los primeros que interveníamos en la imagen después del incendio, interpretando cuidadosamente todos los datos que presenta.

Al desmontar toda la preparación y policromía, hemos tenido la gran suerte en la restauración del Señor, de algo que nos preocupaba enormemente y que gracias a Dios se ha resuelto, al descubrir debajo de más de un centímetro de pasta, su verdadero rostro, un poco erosionado en algunos puntos del lado izquierdo por la acción del fuego pero fácil de resolver ya que el lado derecho estaba completo, ceja, ojo, pómulos, bigote, mechones de la barba y boca con su dentadura.

Para mí es una suerte el trabajar en algo que me gusta. Si el hombre tiene que trabajar durante toda su vida, es un consuelo el trabajar con ilusión, haciendo del trabajo nuestro cometido,



una oración que nos conforte y nos llene de entusiasmo. En la vida tenemos que buscar en el trabajo, un compromiso con nuestra conciencia, la satisfacción de hacer lo que se debe lo mejor posible, porque así debe ser, así nos lo exige la formación cristiana que hemos recibido de nuestros padres.

En la restauración de imágenes religiosas, siempre he tenido la gran suerte de encontrarme alrededor, con personas de gran devoción, personas que aman a sus imágenes, sabiendo ellas mejor que nadie, que éstas no son más que representaciones en madera, pero que nos hacen ver y sentir en ellas, lo que representan y aún más, si somos capaces de percibir que están hechas con devoción y respeto.

He restaurado imágenes de los más grandes artistas españoles, obras de arte auténticas, dignas de los mejores museos, pero que solamente transmiten arte, son obras de artistas de gran sensibilidad que nos emocionan por sus bellas formas, composición, color, dibujo, lo que sea, pero no por inspirar devoción. Se llega a percibir delante de las obras de arte religioso, el grado de devoción y fe del artista que las creó.

En cambio he visto obras de arte religioso de gran valor devocional, expuestas en los museos como simples obras de arte, cuando son y están concebidas, para algo mucho más elevado.



Restauraciones devocionales



He tenido la gran suerte de restaurar por toda España las imágenes de más devoción como las siguientes Patronas: de Asturias (Virgen de Covadonga), de Toledo (Virgen del Sagrario), de la Rioja (Nuestra Señora de la Valvanera), de Las Palmas de Gran Canaria (Nuestra Señora del Pino), de Ceuta (Nuestra Señora de África), de Yecla (Virgen de las Angustias) y muchas más.

Pero es seguramente en Sevilla donde he restaurado con mis hermanos, las imágenes de mayor devoción, empezando por el famoso "Cachorro" el Cristo de la Expiración, cuya silueta solamente, estremece, es un Cristo que ya ha

sufrido toda la Pasión y levanta la cabeza al Padre con los ojos vidriados para entregarle el espíritu, es sensacional, como dice el poeta "Es el Cristo más Cristo que Sevilla guarda" (y Sevilla guarda los mejores Cristos). Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, La Quita Angustia, Cristo de la Buena Muerte o el de los Estudiantes, Nuestro Padre Jesús de Pasión, Virgen de las Angustias y Nuestro Padre Jesús de las Penas por citar las más llamativas.

Ha pasado el tiempo..., ya estamos terminando de restaurar la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, y ya estaría terminada, si no fuera porque siempre surgen problemas imprevistos, algunos complicados y otros insignificantes, pero que hacen que el tiempo transcurra sin terminar de resolverlos.

Ahora el rostro del Señor, cuando se termine de policromar, observando con todo rigor la documentación fotográfica, gotas de sangre, tonos, patina y sobre todo los ojos, habremos recuperado el mismo que hizo Fernández-Andes, mucho más bello, sereno y grandioso que el que les quedó tras el incendio.

Ya solamente nos queda en la imagen del Gran Poder que consigamos un buen terminado, que a todos guste, que a todos transmita devoción, que Fernández-Andes estuviera contento de lo que se ha hecho en su imagen. Nosotros, con esa intención hemos trabajado y así profundamente se lo hemos pedido a su Madre la Virgen del Dolor para el bien de la devoción de su Hijo. Así sea. ■

Pepe Román
Producciones
Artísticas

Telf. 607 510 035
30880 AGUILAS (Murcia)

Música Procesional

ENTREVISTA A NICOLÁS COLODRO

¿Cuándo comienza a sentirse atraído por la música?

Desde pequeño, influenciado por el ambiente familiar. Esto no me encauzó por el camino de la música sino que fui yo quien estudió guitarra clásica con la que tras mucho esfuerzo llegué a montar un repertorio que me permitió ofrecer recitales. En el primer curso de guitarra impartido en el Conservatorio de Jaén (1979) estuve como profesor.

Es evidente sus preferencias por la música procesional, pero dentro de ésta qué le atrae más: las marchas fúnebres o composiciones más rítmicas

Entre mis preferencias, no figura la marcha procesional sino la música sinfónica y conciertos de solistas, pero sí es un forma musical que conozco

y la trabajo, con mucho interés e ilusión, especialmente si es para Hellín. Pero siendo andaluz y viviendo en Sevilla, uno de los aspectos que más atrae la atención de cualquiera es la música procesional. Dentro de las marchas, las hay de distintas clases según su carácter y todas me gustan si están bien compuestas y adecuadas. No se puede obsequiar a una madre dolorosa con figuraciones rítmicas muy movidas y expresiones melódicas acrobáticas ni por ejemplo, a una Virgen de la Encarnación (que es noticia gozosa) con una marcha fúnebre.

¿Cómo definiría el proceso a seguir para componer una marcha de procesión?

Aunque se trata de una obra de medianas o pequeñas proporciones es fundamental definir su estructura, es decir, establecer de qué partes va a

AGROCEREMAR, S.L.

SECADERO DE CEREALES SEMILLAS Y ABONOS

Ctra. Nacional 301 - Km. 314,900
Telf. 967 543 062 • Fax 967 543 063
HELLÍN



Música Procesional

constar, incluyendo la reexposición del tema principal que es de "obligada repetición". Lo que al compositor se le ocurre (que es lo que llamamos inspiración) lo escribe en una partitura, o bien en un guión, que es aquella misma de una forma reducida pero de inferior información instrumental para el director. Una vez realizada la composición, que es en sí la pura función creativa, se pasa a la instrumentación, que consiste en escribir en particellas independientes la música de cada uno de los instrumentos. Esta es trabajosa y pesada pero es de mucho interés desde el plano de la buena y adecuada utilización de los distintos timbres de los instrumentos.



mismo. En la música procesional Hellín no se ha quedado atrás y lleva buen camino, pero al tener música propia no se debe interpretar solo ella, sino que las cofradías deben quedar abiertas a que se interpreten las grandes marchas foráneas de difusión nacional.

Diré que las cofradías no deben ser insolidarias o "pasotas" es decir, que una vez que se interpreta su marcha, debieran procurar que la Banda de Música también se comprometiera a interpretar una o dos más del repertorio he-

llinero (facilitándole previamente la partitura) y el resto que sean las clásicas conocidas.

Díganos un compositor y una marcha procesional con quien identificarse

Nombraré al menos cuatro del mismo estilo a pesar de haber pasado ya siglo y medio desde que se consolidó la marcha procesional tal como la conocemos hoy:

Federico Chopin.- Macha Fúnebre (tiempo de marcha de una de sus sonatas); **Vicente G. Zarzuela.**-Virgen del Valle. **Emilio Cebrian Ruiz.**- Nuestro Padre Jesús. **José Albero Frances.**- Cristo de la Buena Muerte.

En todas ellas se aprecia el gusto y la permanencia de un estilo clásico que no ha desaparecido y que convive con el otro más moderno pero menos consistente

En Hellín contamos con trece marchas procesionales propias, siendo usted autor de seis de ellas. ¿Piensa que las cofradías deberíamos preocuparnos de incrementar nuestro patrimonio musical?

En general, el pueblo que se preocupa de incrementar su patrimonio cultural, dice bien de sí

En los últimos meses ha estado trabajando en una marcha de procesión dedicada a Ntra. Sra. del Dolor. ¿Qué sentimientos quiere transmitir con dicha obra?

Invirtiendo el nombre de Ella, lo suyo sería poder transmitir el Dolor de Nuestra Señora y habríamos acertado plenamente. Pero ese es un objetivo enormemente difícil hasta para un compositor consagrado y habría de lograrlo no en una marcha procesional (obra de reducidas dimensiones por razones obvias) sino en un problema sinfónico por lo menos.

El dolor común es el que se produce en las cosas ordinarias de la vida pero el de la Virgen fue único como el de cualquier madre a la que le hacen preso el hijo, lo insultan, maltratan, torturan y finalmente lo matan. Esa es sin duda la acción que produce el sentimiento más profundo del dolor, que es el desgarrar desesperado y la pena desconsolada del alma humana.

Y esta es la idea o "leit motiv" permanente que he tenido en cuenta al componer la marcha mencionada, que por otro lado va dedicada con devoción a Nuestra Señora del Dolor y llena de cariño para con el pueblo de Hellín. ■

El comienzo de una Historia

Por LUIS MIGUEL GARCÍA

Corrió que una vez finalizada la Guerra Civil de 1936, el panorama de la imaginería religiosa de Hellín era desolador. Todo o casi todo se había perdido a manos de las milicias que, procedentes de Cartagena, acabaron con el patrimonio artístico y escultórico de nuestra ciudad. "Era urgente el recuperar nuestra más famosa tradición" en base a lo poco con que se contaba.

Unos pocos hellineros se ponen manos a la obra, y entre ellos destaca D. Antonio Millán Pallarés (nieto del famoso arquitecto hellinero Justo Millán Espinosa), que junto con el franciscano Padre Teófilo reorganizan las primeras procesiones tras la Guerra Civil. Colaboró estrechamente con el clero local e influyó en las familias más pudientes para que se consiguieran nuevas imágenes y se restauraran retablos, altares y capillas de nuestras iglesias, -D. Antonio había sido dominico-

Así, poco a poco, se fueron reorganizando las cofradías y hermandades desaparecidas tales como la Dolorosa, la Soledad, el Crucificado, la Oración del Huerto, Santa María Magdalena, el Cristo Yacente, etc.

Pero sin lugar a dudas, la mayor aportación de D. Antonio Millán Pallarés al panorama procesional de nuestra Semana Santa fue la reinstauración de

la Procesión de Jueves Santo, cuyo precedente lo encontramos en la Procesión de los Azotes de 1859, y que D. Antonio quiso denominar como Procesión del Silencio.

En la revista "Fotos" de 1 de Abril de 1950, D. Antonio apunta el cómo y el por qué se instauró por segunda vez la procesión de Jueves Santo y decía así: "...contábamos los minutos que pasaban sin oírse ningún tambor y nos dolió tanto que, para salvarlos, imaginábamos esta procesión del jueves que al quitar extensión a las horas de los tambores les daban intensidad y vida...". Con este desfile al más puro estilo andaluz, se completaba el crisol de estilos que siempre ha caracterizado nuestra Semana Santa: castellano, murciano, levantino, ...; y que también ha forjado la historia de la ciudad de Hellín, desde los tiempos más remotos, como "tierra de encrucijada".

Al mencionado desfile D. Antonio Millán aportó las dos imágenes con sus respectivos tronos: Ntra. Sra. del Dolor y el Cristo del Gran Poder, ambas obras del escultor sevillano José Fernández Andes, (la primera fue adquirida el 12 de Diciembre de 1946 y la segunda en 1948. Estas serían, en un principio, las imágenes titulares de la recién creada Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor.





El comienzo de una Historia

Cofradía ésta que surge de la ilusión de un entusiasta grupo de hellineros al frente de los cuales se sitúa D. Antonio Millán. Al desfile estaban invitados todos los nazarenos "con túnica" de las cofradías y hermandades locales y la consigna era desfilan en Silencio.

Este primer desfile tuvo lugar el Jueves Santo de 1948 a las 10 de la noche, y partió del convento de los P. Franciscanos. En los tres años siguientes esta procesión parte del Santuario del Rosario.

El 24 de Octubre de 1950 Ntra. Sra. del Dolor volvía a salir a la calle para, en esta ocasión, ser trasladada definitivamente a su nueva residencia en el convento de los Padres Terciarios Capuchinos (hasta ese momento había estado depositada en el Santuario de la Patrona).

En el nº 4 de "Nazarenos y Tambores", (Boletín Informativo de la Semana Santa de Hellín) de fecha 10 de Abril de 1954, hay un artículo titulado "¿Qué hay de nuevo?" firmado por A. Millán en el que, entre otras cosas, dice:

- "...La Virgen del Dolor aún no tiene el magnífico templo que algún día la albergará, pero en torno a Ella y a su capilla de la Gran Vía se va formando un núcleo de devotos y vecinos que ya la consideran como suya. Una comunidad de religiosos a la que debe muchísimo el esplendor de la Semana Santa hellinera cuida celosamente de su culto cada

vez más creciente y más fervoroso. De la Gran Vía partirá, pues, la procesión aunque sin dejar ninguna calle del itinerario oficial y a la Gran Vía irá a morir. En la noche del Jueves Santo, las calles recién nacidas del gran Hellín futuro, los pinos del parque oliendo a primavera y un ambiente que aún parece guardar el ayer cercano en que las calles y solares eran campo abierto y huerta feraz, será el marco nuevo de esta procesión...."

- "...Este año se da un salto de gigante al aportar los barrios nacientes del Ensanche nada menos que una procesión presidida por la Virgen del Dolor tan vinculada ya a la imaginería de la Semana Santa hellinera..."

Es en Febrero de 1951 cuando, y a petición de D. Antonio Millán, se celebró Junta Preliminar para constituir definitivamente la Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor. Una vez elegida la Junta Directiva encabezada por D. Gervasio García Llamas como Hermano Mayor, se tomó el acuerdo de confeccionar lujosas túnicas de terciopelo azul. Ese mismo año la Virgen del Dolor estrenaría su definitivo trono, el cual fue encargado a D. Pedro José Villalba, ejecutándolo en su taller de Madrid, junto con la corona de plata sobredorada, esmaltes y pedrería (el diseño de la corona está basado en la corona de salida de Ntra. Sra. del Valle de Sevilla). También ese mismo año se estrena el estandarte, rica joya bordada en oro, bajo el diseño del sevillano Juan Pérez Calvo. ■



PEUGEOT

Tomás Guillén Guillén

Concesionario Oficial desde 1958

Ctra. Alicante, 117-119 • 30007 MURCIA

Telfs. 968 241 612 - 968 241 212 (Ext. 3) • Fax 968 249 058

www.tomasguillen.com

Vía - Lucis Mariano

Quando el día 15 de septiembre de 2002 la imagen de Ntra. Sra. del Dolor salía a la calle, cumplíamos uno de los artículos de nuestros estatutos que hace referencia a la organización de cultos en honor a nuestros titulares.

Pero hasta que la Virgen atravesara el umbral de la puerta de Capuchinos, mucho fue el trabajo que tuvimos que realizar.

En primer lugar recogimos toda la información que pudimos referente a en qué consistía y cómo se celebraba en otros lugares.

En el Vía Lucis se recorren, al igual que en el Vía Crucis una serie de estaciones, 14, en las que recordamos momentos de la vida de Jesús en los que Nuestra Señora está presente de una manera especial.

Así, recibimos incluso una carta del animador espiritual de la Cofradía de la Vera Cruz de la localidad de Ronda (Málaga), invitándonos a celebrar este acto.

El Vía Lucis es un acto de piedad popular, un momento de oración y reflexión junto a María.

Una vez que tuvimos la información necesaria acudimos al P. Miguel Argente, Superior de los RR. TT. Capuchinos y director espiritual de nuestra Cofradía que desde el primer momento lo acogió como un acto muy positivo.

Mantuvimos también una reunión con el



párroco de Ntra. Sra. de la Asunción, parroquia a la que pertenece nuestra capilla, y vicario de la diócesis D. Vitoriano Navarro Asín que tampoco puso ninguna objeción.

Desde el primer momento se pensó en que éste fuese realmente un acto sencillo por

PANADERIA PORTAÑA

Bollería Casera  y Pastelería

Panadería y despacho de pan en
c/. Catedrático Enrique Serrano

Despacho de pan y cafetería en
c/. Rosalía de Castro, nº 1



Vía-Lucis Mariano



lo que era necesario cuidar en este primer año de una manera muy especial todos los pequeños detalles para que fuese algo digno de nuestra venerada imagen. Lo esencial era acompañar a María en oración y recogimiento. Necesitábamos un trono más pequeño que en el que procesiona Jueves Santo ya que la imagen tampoco iría ataviada como en su salida de Pascua, también en eso queríamos diferenciar, Ntra. Sra. del Dolor iría vestida de hebrea, sencilla, cercana. Después de buscar y pensar mucho se decidió recuperar un antiguo trono de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia, el primero en el que desfiló esta imagen. Este trono reunía dos condiciones a su favor, era muy sencillo pero a la vez muy digno y al mismo tiempo se recuperaba un bien para la cofradía. Bajo la dirección de Paco Caza se arregló y adecuó para la imagen de la Virgen.

Se prepararon las estaciones en grandes cuadros que fueron colocados en distintos hogares del recorrido elegido, todo alrededor del colegio, hogares anónimos que nos recibieron con la ilusión de saber que la Virgen iba a pasar por su barrio.

Llegó el día de la festividad de Ntra. Sra. del Dolor y desde temprano fuimos preparando todo, el patio para la Eucaristía que se iba a celebrar antes del Vía Lucis, colocando las estaciones en todo el recorrido... y por fin llegó la hora, la Virgen en su trono se colocó para presidir la Misa justo antes de empezar.

En la misa se empezaron a despejar nuestras dudas sobre la acogida que tendría nuestra iniciativa, el patio estaba lleno de gente y cuando al terminar la Virgen salió a la calle fue impresionante, cientos de personas la estaban esperando, se rezó la primera estación y comenzamos a andar; el barrio, su barrio recibía a la Virgen con alegría, ilusión, recogimiento... los balcones engalanados con colgaduras, altares, pétalos de rosa...

Su Virgen, la Virgen del barrio (no olvidemos que fue ella la primera que llegó... desde el Hellín solariego...) pasaba por primera vez por sus calles, hoy era Ella quien los visitaba. Todos los nervios, todas las dudas se disiparon al ver a la Virgen arropada por su barrio y por sus devotos, cuanto cariño, cuanta devoción. Un éxito que pensamos repetir durante, esperamos que muchos años. ■

CORSETERÍA

Rita

Tejas Sevillanas

Mantillas

Complementos para manolas

c/. Mesones, 22
Telf. 967 300 637
HELLÍN

LENCERÍA

MarpeEstilo
Centros ópticos

Una cita para recordar...

ESPECIALISTAS EN
VISIÓN
Y
AUDÍFONOS

c/. Rabal, 9
Telf. y Fax 967 300 533
HELLÍN

DISCO - BAR
garage

Avda. de la Libertad, 1
Tel. 967 300 286
HELLÍN

Foto Sistema



TUS FOTOS EN 1 HORA

Plaza Santa Ana, 13
HELLÍN

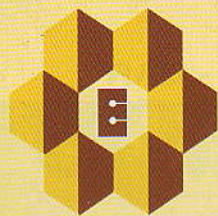
www.fotosistema.com



Simón

MARMOLES Y LAPIDAS

Puertas de Madrid, 33
Tel. y Fax 967 30 10 51
HELLÍN (Albacete)



ELDECO

FLORENCIO CABALLERO, S.L.

**ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
SANITARIOS Y GRIFERÍA**

Exposición y Almacén:

Ctra. de Jaén, km. 1'5 ■ 02400 **HELLÍN** (Albacete)

Tels. 967 301 781 - 967 301 667 ■ Fax 967 303 812

Exposiciones:

c/. Rosario, 69

Telf. y Fax 967 238 619

02003 **ALBACETE**

