

SILENCIO

BOLETÍN INFORMATIVO

Año: XIV • Número: 13

ABRIL 2014



REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NAZARENOS DE NTR. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA, JESÚS DEL GRAN PODER Y NTRA. SRA. DEL DOLOR



ABRIL 2014 • AÑO: XIV • NÚMERO: 13

Edita:

**REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NAZARENOS
DE NTR. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA,
JESÚS DEL GRAN PODER Y NTRA. SRA. DEL DOLOR**

www.virgendeldolor.com

cofradia@virgendeldolor.com

c/. Gran Vía, 18 - 02400 Hellín (Albacete)

Apartado de Correos 438

Consejo de Redacción: Junta de Gobierno

Fotografías:

Portada: José Vidal López

Contraportada: Andrés Campillo

Interior: Antonio J. Jiménez
Marisol Lencina
Andrés Campillo
José Vidal López

Colaboradores:

Pilar Flores
P. Joaquín Portaña
Carlos J. Navarro
Sonia Morales
José Vidal López
Carlos María López
Antonio J. Jiménez
Antonio Cabezuolo
Enrique Guevara
Rafael Marín
José Luis Díaz

Déposito Legal: AB-37-2005



Sumario

	Pág.
Saluda del Hermano Mayor	03
Vida de Hermandad	04-07
Ser de utilidad para los demás es ser Evangelio, por P. Joaquín Portaña	08-09
El Comienzo de una Historia XII, por Carlos Javier Navarro	10-11
De Sevilla a Hellín en Semana Santa, por Sonia Morales	12-13
La restauración del manto de Ntra. Sra. del Dolor, por José Vidal López	14-15
Actos en Cuaresma, Semana Santa y Pascua 2014	17
Es Jueves, por Carlos María López	18-18
¿A quién buscáis?, por Antonio J. Jiménez	20
Ntro. Padre Jesús de la Misericordia..., por Antonio Cabezuolo	21
Once días al año, por José Vidal López	22-23
Las convivencias de hermandades del Gran Poder, por Enrique Guevara	24-25
Ntro. P. Jesús de la Misericordia y su Cruz Arbórea, por Rafael Marín	26-27
Costalero anónimo, por José Luis Díaz	28-29
Novedades 2014	30

Queda prohibido la reproducción total o parcial de textos y fotografías sin permiso expreso de la Cofradía.

Saluda

Nos encontramos en este tiempo penitencial que es la Cuaresma, en la que nos preparamos para la Pascua de Cristo y que culminará con la misa vespertina de la Cena del Señor de Jueves Santo. Este día, tan esperado por todos nosotros, nuestra Cofradía cumple con una de sus principales misiones, como es promover el culto público de sus sagrados titulares. Pero hasta la llegada de este ansiado día, la Hermandad ha tenido un año de intensa actividad que el lector podrá conocer con detalle a través de esta publicación.

En este último año, dejamos atrás momentos muy destacados en la historia de nuestra Hermandad. Permitidme que, de todos ellos, recuerde aquí nuestra participación en la procesión que con motivo del Año de la Fe, se celebró en nuestra ciudad el pasado mes de noviembre, víspera de la festividad de Cristo Rey, en la que nuestra Cofradía dio público testimonio de fe renovada, llevando en procesión a la sagrada imagen de Jesús del Gran Poder.

Quisiera también destacar aquí, el proyecto que emprendimos consistente en la restauración de manto bordado de salida de Ntra. Sra. del Dolor. La responsabilidad de conservar el patrimonio que nos ha sido confiado, nos obligaba a acometer esta tarea, que D. m., Ntra. Sra. del Dolor lucirá en su Septenario Doloroso, en su festividad de Viernes de Dolores y el próximo Jueves Santo en la Procesión del Silencio.

Además hemos tenido momentos dolorosos aunque confortados por nuestra fe, como ha sido la pérdida de nuestro hermano Francisco Mas, que ha sido llamado a formar parte de esa Junta de Gobierno de ejemplares cofrades que, desde lo alto, siguen velando por nuestra Cofradía.

Ahora que concluye el periodo de cuatro años para el cual me encomendasteis presidir nuestra Cofradía, quiero terminar manifestándoos, hermanos cofrades, mi agradecimiento por vuestra confianza, por vuestros consejos y por vuestra ayuda. La hermandad la conformamos todos y todos hemos de implicarnos, en la medida de nuestras posibilidades, en el día a día de la misma. Vuestra presencia, vuestro interés, vuestras inquietudes y vuestro testimonio, son también señas de identidad de nuestra hermandad y, entre todos, hemos de seguir demostrando un auténtico compromiso cofrade.

Os hablaba al comienzo de estas líneas sobre el tiempo de Cuaresma. Pues bien, siguiendo el mensaje que nos transmite el Papa Francisco en su exhortación apostólica "La alegría del Evangelio", que nuestra forma de vivir no sea la de una Cuaresma sin Pascua y como auténticos cristianos cofrades, seamos evangelizadores día a día con alegría. A nuestra Madre del Dolor le pido que interceda para que acojamos esta invitación a una nueva etapa evangelizadora, también en nuestra Cofradía. Cristo, en su advocación de la Misericordia y su Gran Poder, será quien haga fecundos nuestros esfuerzos.





Vida de Hermandad

Un año más, a través del boletín SILENCIO, desde la Junta Directiva hacemos un repaso a los principales actos llevados a cabo durante el año 2013.

El día 20 de febrero la Imagen de Ntra. Sra. del Dolor es elegida por la Asociación de Cofradías y Hermandades como motivo de cartel oficial para la Semana Santa 2014.

El 2 de marzo celebramos la XXXIV Cena de Hermandad en los Salones Picasso.

El 8 de marzo celebramos la Asamblea General Ordinaria.

Edición boletín Silencio número XII. El motivo de la portada es la salida en la tarde de Jueves Santo de nuestras Imágenes Titulares desde Capuchinos. La Cofradía edita el cartel anunciador de la Procesión del Silencio con el mismo motivo, la salida de nuestras Sagradas Imágenes Titulares momentos previos al comienzo del desfile procesional.



Durante los sábados de Cuaresma se hace el reparto de túnicas de la Cofradía.

Desde el 15 al 21 de marzo tuvo lugar el Septenario de Ntra. Sra. del Dolor en la Capilla de Capuchinos.



El 16 de marzo a todos los nuevos cofrades mayores de 16 años se les impuso la medalla de la Cofradía tras la Eucaristía.



El 22 de marzo, Viernes de Dolores, celebramos la festividad de Ntra. Sra. del Dolor. Tras la Eucaristía se realizó el Solemne Besamanos a Nuestra Madre.

Vida de Hermandad



El 24 de marzo, Domingo de Ramos, una amplia representación de nazarenos participan en la Procesión de las Palmas. Desfilamos, un año más, con Cruz de Guía y dos ciriales de palma rizada.



En la tarde de Domingo de Ramos se procede al traslado de Jesús del Gran Poder, desde el Museo de Semana Santa hasta Capuchinos



El 28 de marzo, Jueves Santo, esperamos este gran día después de dos años consecutivos sin poder procesionar por la suspensión de la Procesión del Silencio.



El 30 de marzo, Sábado Santo, Ntra. Sra. del Dolor aguarda en Besamanos a sus devotos en la capilla de Capuchinos. Es escoltada por miembros de la Banda de Ntra. Sra. del Dolor.





Vida de Hermandad

El 7 de abril, festividad de la Divina Misericordia. Celebración de una Solemne Eucaristía y posterior Besamanos a Ntro. Padre Jesús de la Misericordia.



El día 11 de abril, encuentro de Cofradías de la Diócesis de Albacete en la vecina localidad de Alcaraz, a la que asisten miembros de la Junta de Gobierno.

El 30 de mayo, ofrenda de flores a Ntra. Patrona, la Virgen del Rosario.



El día 2 de junio participamos en la realización de alfombras de serrín por la festividad del Corpus Christi.



El día 1 de agosto varios miembros de la Cofradía se trasladan a Sevilla hasta los talleres de Charo Bernardino donde el manto de Ntra. Sra. del Dolor será restaurado. Este es el manto que luce Ntra. Sra. en la Procesión del Silencio desde el año 1949.

El día 14 de septiembre se celebró el Vía-Lucis a Ntra. Sra. del Dolor acompañada por la Banda de CC. y TT. de la Cofradía.



Vida de Hermandad



Terraza de feria en la calle Obispo Luis Amigó. Este año se ha cumplido el XIV Aniversario de éste.

El Pregonero José Luis Miguel Díaz-Avilés hace entrega de su Pregón de Semana Santa 2013 a la Cofradía.



12 de octubre, Festividad de la Virgen del Pilar y Patrona de la Guardia Civil, la Cofradía asiste invitada a la misa que se celebra en la capilla de Capuchinos.

Del 18 de octubre al 10 de noviembre se realiza la Exposición de Carteles para la Semana Santa 2014 en el Museo de Hellín. La Cofradía instaló una exposición con enseres de la Virgen del Dolor.



El 24 de Octubre, Ofrenda floral al Patrón "San Rafael", en la Parroquia de la Asunción.

A finales de octubre tiene lugar el "Fin de Semana Solidario" organizado por Cáritas. La Cofradía aporta al economato de ésta entidad alimentos comprados con el dinero recaudado en los ensayos de la Cuaresma. Participando en el campeonato de fútbol sala entre Cofradías y Hermandades a beneficio de Cáritas y Cruz Roja.

El sábado 23 de noviembre, Procesión Antológica del Año de la Fe. La Cofradía participa en el desfile con la Imagen de Jesús del Gran Poder. Asiste la Hermandad del Gran Poder y la Esperanza Macarena de Madrid.



El 24 de noviembre, festividad de Jesús del Gran Poder, Solemne Eucaristía y Besapié.

El 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, participamos en la Eucaristía y realizamos ofrenda floral.

El 21 de diciembre la Banda de CC. y TT. de Ntra. Sra. del Dolor ofrece su concierto en honor a la Virgen del Rosario en su Santuario.





Ser de utilidad para los demás, es ser Evangelio

P. Joaquín Portaña S.
Terciario Capuchino

La Semana Santa está a la puerta y nos llama. Nos convoca un año más. Ojala nada nos impida participar.

María, con ternura de madre y mirada alegre nos ofrece a Jesús. **Su vocación es dar a luz LA LUZ**, engendrar a Jesús y llevarlo al mundo.

Jesús es la Luz, hecha vida humana: visible a nuestros ojos, oíble a nuestros oídos, palpable a nuestras manos. Toda su vida se desarrolló en medio de la luz y las tinieblas. Entre la civilización de la vida y la civilización de la muerte. Solo El es capaz de alumbrar, con luz verdadera, las sombras que se ciernen sobre la humanidad. El es alegría, es vida, es energía.

En el Evangelio, Jesús da a conocer con dos imágenes audaces y sorprendentes lo que piensa y espera de nosotros, sus seguidores: no hemos de vivir pensando siempre en nuestros propios intereses, prestigio o poder; **hemos de ser la “sal” que necesita la tierra y la “luz” que le hace falta al mundo.** La sal, todos lo sabemos, sirve para dar sabor a las comidas y para preservar los alimentos de la corrupción. Si permanece aislada en un recipiente, no sirve para nada. Solo cuando entra en contacto con los ali-

mentos y se disuelve con la comida, puede dar sabor a lo que comemos. Lo mismo sucede con la luz. Sin la luz del sol el mundo quedaría a oscuras. Si permanece encerrada y oculta no puede alumbrar a nadie. Solo cuando está en medio de las tinieblas puede iluminar y orientar.

¿QUIÉNES SON LA SAL DE LA TIERRA Y LA LUZ DEL MUNDO? En labios de Jesús, los cristianos disponemos de una identidad, que nos responsabiliza en el pesado trabajo de transformar este mundo. Ser sal de esta tierra y luz de este mundo hace referencia a toda nuestra conflictiva realidad. No cabe quejarse de los malhechores si nosotros no hacemos bien las cosas. Nuestro sustancial aporte es convertirnos en sal que preserve y cure los males que observamos. Ante las densas tinieblas, que borran los posibles senderos que conducen a la Verdad, tenemos la obligación de ser la luz.

El Bautismo a todos los cristianos nos compromete seriamente en el empeño de eliminar la corrupción y transparentar, con una vida honesta, los valores humanizantes de los Mandamientos y de las Bienaventuranzas. El Papa Francisco no cesa de reclamar coherencia de vida a quienes se pro-



ABRIMOS DOMINGOS Y FESTIVOS

Pan caliente

Bollería fresca y diaria

Gran surtido en tartas y pasteles

Bombones artesanos

Gran variedad en pastas con y sin azúcar

C/. Antonio Cifuentes, 8 • Telf. 967 30 08 46

C/. Gran Vía, 63 • Telf. 967 30 51 76

fesan cristianos. Sus constantes mensajes apuntan hacia esa dirección. El Papa ha visto que la Iglesia, nosotros que somos Iglesia, hoy vive encerrada en sí misma, paralizada por los miedos, alejada de los problemas y sufrimientos y así no podemos dar sabor a la vida moderna ni ofrecerle la luz genuina del Evangelio y dice: **“Prefiero una Iglesia accidentada, herida y manchada por salir a la calle, que una Iglesia enferma por el encierro y la comodidad de aferrarse a las propias seguridades”** **“El Evangelio nos invita siempre a correr el riesgo del encuentro con el rostro del otro”** **“Lo que necesita la Iglesia es capacidad de curar heridas y dar calor a los corazones”**. Ayudar para que los demás le encuentren un buen sabor a la vida, al diálogo, a la convivencia humana. Nadie que mire la vida de una manera egoísta podrá ser luz o sal para los demás. La sal y la luz tiene una dimensión primordial: ser para los otros.

Hoy, en medio de tanta confusión en la que se vive; en un ambiente en el que no sa-

bemos dónde está la verdad o el bien; ante un mundo lleno de oscuridad, desabrido y corrupto por el relativismo y la indiferencia ante los valores; falta de orientación y de razones por las que vivir; los cristianos no podemos olvidar que tenemos una grave responsabilidad: **SER LUZ Y SAL CON LA PALABRA Y LA VIDA** ante los niños, nuestros jóvenes, en nuestras familias, en el trabajo. **LA LUZ Y LA SAL NO SE ESCONDEN, NI SE GUARDAN, LO SUYO ES DARSE, estar al servicio de los otros, SER UTILIDAD PARA LOS DEMÁS, SER EVANGELIO.**

Señor, sea yo la sal que lleve:

- Alegría, donde existan las caras largas
- Ilusión, donde no sepan lo que es el optimismo
- Eternidad, allá donde vean sólo el presente
- Caridad, en aquellos rincones donde aparezca el “yo” y no el “nosotros”
- Pero sal recogida del mar del cielo y sin más precio que el saber que estoy de tu lado y contigo.





El comienzo de una historia (XII)

Carlos Javier Navarro Roche

El punto de partida de este nuevo capítulo de nuestra historia, se encuentra con la finalización de la Semana Santa del año 1995.

Tras finalizar ésta, se puso en marcha la organización de los actos de Elección y Coronación de la Reina de la Feria y Fiestas de Hellín, recayendo aquel año sobre la hellinera Raquel Ramos Santos. Hay que recordar que dicha elección hacía ya tiempo que no se realizaba y gracias a nuestro colectivo volvió a recuperarse. La elección tuvo lugar el 22 de julio en la Caseta Municipal. Seguidamente se volvería a montar el chiringuito de feria en el patio de los Capuchinos siendo este año el último en realizarse en este lugar.

El 12 de octubre de aquel año, en los actos que se celebran por la festividad de la Virgen del Pilar, Ntra. Sra. del Dolor estrenaría una manto de terciopelo verde botella rematado con blonda de hilo de oro.

Antes de finalizar el año 1995 se celebraría la XIV Cena de Hermandad en el Restaurante Justo II y en la que se hizo entrega de una placa al que fuera en los años sesenta mayordomo de la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia, don Eloy López Martínez.

Tras el descanso navideño, nos encontramos en el año 1996. Más en concreto en el 16 de marzo de 1996, día en el que nuestra cofradía volvió a organizar tras el éxito del año pasado una suelta de vaquillas en la plaza de toros. El 24 de marzo se celebraría la Asamblea General Ordinaria a la que asistieron 44 hermanos cofrades. En esta asamblea se informó del balance económico positivo de 1.373.144 pesetas. También se informaba del nombramiento de una calle de nuestro municipio a nuestro fundador, de D. Antonio Millán Pallarés. En aquellas fechas se realizarían unos nuevos porta velones para los nazarenos a base de parafina líquida para obtener una luz continua. Por último se informaría de la donación de una nueva corona de espinas para Ntro. Padre Jesús de la Misericordia y de un llamador para el paso de palio de Ntra. Sra. de Dolor, regalo de la familia López Sastre así como los cofrades Antonio Sorio, Francisco Mas y Faustino Moreno hicieron entrega de una cruz de plata y pedrería a Ntra. Sra. de Dolor.



VISITA TU NUEVA TIENDA VODAFONE

c/. Gran Vía, 50 (junto a Mercadona)



El 30 de marzo, la Cofradía celebraría su XV Cena de Hermandad en la que se haría entrega de una placa a la familia del recientemente fallecido en aquellos días, D. Rafael Picazo presidente de la Asociación de Cofradías.

Al día siguiente a esa cena comenzaba una nueva Semana Santa con la participación en la Procesión de las Palmas y por la

tarde se realizaría el traslado procesional del Cristo del Gran Poder, cada vez más popular con una numerosa asistencia de público.

El 4 de abril volvía a partir desde el Colegio de los Capuchinos la Procesión de Silencio, resaltando además de nuestras tres imágenes, la bella estampa de todos nuestros nazarenos con esa luz continua que proporcionaban los nuevos porta velones. Aquel año presidía la procesión el Excmo. Sr. D. Manuel Altava Lavall, juez de Juzgado de 1ª Estancia e Instrucción nº 1 de Hellín.

Terminada ya la Semana Santa, el día 24 de abril la Junta Directiva recibe a la recién creada Cofradía de Ntra. Sra. de Perdón con la intención de adquirir el antiguo trono de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia reemplazado por el actual realizado por Francisco Azorín Vela. Se llegó a un acuerdo por una cuantía de 475.000 pesetas.

Y este será el punto en el que nos tendremos en el tiempo para emplazarles aquí el año próximo con un nuevo capítulo del comienzo de nuestra historia.



FARMACIA
VALVERDE



De Sevilla a Hellín en Semana Santa

Sonia Morales Zarcos

La pasión por la Semana Santa es un sentimiento que a todo sevillano enseñan desde muy pequeño, es algo que forma parte de nuestras vidas, que vivimos desde muchos meses antes. El sonido inconfundible de las bandas de cornetas, que inundan el aire de los rincones de la ciudad, el olor a incienso en las calles del centro, las cuadrillas de costaleros haciendo “levantás” por sus barrios, acontecimientos que nos acercan poco a poco a tan esperada semana.

Recuerdo como si fuese ayer mi primera estación de penitencia cuando yo apenas cumplía 7 años, un soleado Domingo de Ramos. Era la primera vez que salía con mi banda de música, el saxofón me llegaba a las rodillas, Mi padre, músico también, me ayudaba con el uniforme y los preparativos. Ya en la ermita, el ir y venir de nazarenos blancos, niños y músicos era incesante. Todo era un caos hasta que salió la cruz de guía y el silencio se apoderó de una plaza abarrotada. Le siguieron 5 horas de procesión que, a pesar del cansancio evidente, compensé con la alegría e ilusión del “deber” cumplido. Han pasado ya 20 años desde aquel día, pero la emoción y la pasión con la que afronto cada Semana Santa es la misma o incluso mayor.

No había salido de Sevilla jamás en Semana Santa, no había faltado ningún año a tocar con mi banda, hasta que el año pasado por cuestiones laborales tuve que dejar los ensayos. Estas obligaciones habían hecho que no conociera cómo se vivían estos días en otras zonas y decidí que 2013 sería el año ideal para descubrirlas. En todas las reuniones de

familia siempre que salía el tema de la Semana Santa, mis primas y tíos me insistían mucho en que fuese a Hellín, contándome con detalles cómo vivían ellos esa semana. Compré el billete de tren y cada vez que mis amigos escuchaban mis planes me decían: “¡Tú estás loca!”, “¡Pero que te vas! ¿a dónde?” .Decidida y con muchas ganas cogí el tren rumbo a Albacete un Jueves Santo por la mañana. Tras el cansado viaje, llegué a Hellín y, sin tiempo para pausas, salí al encuentro de la Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor, en la que mi tío salía de escolta. Nunca habría imaginado lo que me iba a encontrar. Era de noche, hacía un poco de frío, y tras los primeros nazarenos, a la vuelta de una esquina apareció un palio cuya candelería iluminaba a una bellísima Virgen. Mi tío con su uniforme impecable, se mostraba señorial y erguido, mirándome con una casi imperceptible sonrisa. ¡Qué raro se me hizo escuchar al capataz hacer la llamada a los costaleros (“vamos valientes, al cielo con Ella”) con un acento tan distinto al sevillano! A continuación presencié una “levantá” de las que ponen la piel de gallina cuando el peso de las trabajaderas golpea sobre los costales. Ante mi más absoluto asombro comenzó a sonar la marcha “Triana de Esperanza”, compuesta por un amigo mío, Claudio Gómez Calado. No podía creer lo que estaba oyendo, cogí el móvil y me puse a grabar el andar de ese palio tras la marcha y le mandé el vídeo a Claudio, que me contestó al instante: -¿Pues no te ibas a Albacete?, ¿Dónde estás?

-Estoy en Hellín. ¡Mira que bien suena tu marcha tan de lejos!



Aunque disfruté de la cofradía completa, me volví rápidamente a los pies de la Virgen del Dolor hasta su entrada. Miraba el andar del palio, escuchaba sus marchas y por un momento pensé que estaba en algún rincón de mi tierra y no a tantos kilómetros. Mi sincera enhorabuena a la cuadrilla de costaleros, la puerta del colegio de los Capuchinos los puso a prueba. De rodillas y con tan sólo unos milímetros de margen por cada lado, consiguen con esfuerzo devolver a la Virgen del Dolor a su templo. Posteriormente y aún sorprendida por lo que acababa de ver, nos retiramos a casa para comenzar una larga noche.

Me miré al espejo: una túnica negra, un pañuelo rojo al cuello, un tambor y unos palillos. ¡No se podía tener más poca gracia

que yo tocando el tambor! Pero esto no impidió que la gente se acercase a tocar conmigo aunque no me conociesen de nada y se esmeraran en enseñarme a tocar el “racatapá”. Llegó el día y la subida al Calvario dio honor a su nombre, ya me dolían las manos, pero seguía tocando hasta el final. Descansamos un poco y salimos a ver la procesión en el Rabal. La procesión fue muy diferente a lo que yo estoy acostumbrada, los tronos y los pasos en una única cofradía. No era necesario buscar cada hermandad por las calles de la ciudad, ni esperar el pase de miles de nazarenos. Disfrutaba de lo desconocido, aunque no podía evitar estar triste por la lluvia que impedía procesionar por Sevilla. Estaba absorta en mis pensamientos cuando de fondo escuché. “Hosanna in Excelsis” interpretada por la banda de Almansa de forma más que brillante. Para un músico como yo, hay melodías que son capaces de transportarte a otra dimensión y hacerte disfrutar de un momento mágico, único e irrepetible.

Terminamos de ver la procesión y el encuentro, culminando el día con otra larga noche hasta el amanecer. Ya la túnica y yo no éramos extraños, las palilleras iban al compás que mis manos les mandaban y todo fluía con naturalidad.

Fueron tres días intensos en los cuales dormí apenas una siesta de tres horas, donde disfruté de la familia y conocí por fin a mi primita que apenas tenía unos meses de vida. Toqué el tambor hasta que me dolían las manos y aún así quería seguir. De repente tras muchas horas consigues que te salga el “racataplá” y ya no puedes parar sino tocar más fuerte. La Semana Santa de Sevilla es especial, pero sin duda esta también.

Sólo me queda dar las gracias a todos por esos días y espero poder volver pronto. ¡Racataplá!



La restauración del manto de Ntra. Sra. del Dolor

José Vidal López Ruiz

Desde el pasado mes de mayo de 2013 el manto de salida de la Virgen del Dolor ha estado en la tierra de María Santísima, la muy mariana ciudad de Sevilla, en el taller de Bordado de Charo Bernardino para su proceso de restauración.

Siguiendo la línea adoptada la Junta de Gobierno de mantener y conservar los enseres de la Cofradía que pudieran estar dañados por el paso de los años, se comenzó apostando por las mejores manos a la hora de encargar las labores de restauración de nuestras imágenes titulares, así como en la ejecución de los Tronos y Paso de Palio. Así mismo se apostó en el taller regentado por Rosario Bernardino Díaz (Sevilla) para las

labores de restauración, y a la vez las de nueva ejecución, de los enseres bordados de nuestros benditos titulares.

Charo Bernardino estuvo trabajando durante 30 años en el taller de Esperanza Elena Caro desde los 11 años aprendiendo las técnicas del bordado en hilo de oro, independizándose en el año 1984 fundando su taller, familiar y artesanal. Conoce y domina gran cantidad de técnicas de trabajo con el hilo de oro, plata y sedas, incluso algunas que son muy difíciles y costosas que en la actualidad casi no se hacen debido a su alto coste. Es un taller puramente artesanal donde puntada a puntada se van confeccionando mantos, sayas, palios, bambalinas, banderines, cinturillas, faldones para pasos, etc. Tiene trabajos en toda la provincia de Sevilla, Huelva y Cádiz, y ha trabajado para importantes hermandades sevillanas como el Gran Poder, el Museo, Polígono San Pablo, Las Aguas, y especialmente con la hermandad de la Esperanza Macarena, con la que tiene una gran vinculación.

Este taller regentado por Rosario Bernardino ha realizado varios trabajos para nuestra cofradía entre los que destacaremos los siguientes en lo referente a bordados:



GRUPO ASESOR GARCÍA MÍNGUEZ, S.L.

ASESORÍA FISCAL, LABORAL, CONTABLE,
SOCIEDADES, SUBVENCIONES Y FINANCIERAS

c/. Balmes, 1 - 1ª Planta • 02400 HELLÍN (Albacete) • Telf. y Fax 967 542 007 • fedegarcia@diagram.es

- Restauración de la túnica de Jesús del Gran Poder, pasado de los bordados a nuevo terciopelo (2009).

- Confección de una nueva saya para la Virgen en tisú bordada en oro y sedas (2010).

- Restauración de la saya granate bordada de la Virgen del año 1949 por las monjas Adoratrices de Madrid, consistiendo en el pasado de los bordados a nuevo terciopelo granate, siendo de nueva ejecución el bordado de las mangas (anteriormente inexistente) siguiendo el dibujo original y una cinturilla en hilo de oro calada (2013).

Para esta Semana Santa de 2014 estará terminado el proceso de restauración del



manto de salida de la Virgen confeccionado en su origen en Madrid en el año 1949 por las monjas Adoratrices. Para este trabajo, el taller de Charo Bernardino se ha encargado de pasar todo el bordado a una nueva base de terciopelo azul marino conservando todas las piezas originales y restaurando las que están en mal estado, así como reponer la pedrería faltante. A la vez se ha agrandado el tamaño de la embocadura del manto para una mejor adaptación a la Virgen a la hora de vestirla para los cultos y para el paso de palio y, además, se enriquecerá todo el manto y principalmente el motivo central del mismo.

Esta Cuaresma y Semana Santa se podrán contemplar las dos piezas bordadas más antiguas que corresponden al ajuar bordado de la Virgen (la saya granate y el manto de salida) y que han sido recuperadas para que luzcan en todo su esplendor enriquecidas aún más cuando arropen la dulce tez de la Madre de Dios, Nuestra Señora del Dolor.



Actos en Cuaresma, Semana Santa y Pascua 2014

PROGRAMA DE ACTOS

SEPTENARIO DOLOROSO A NTRA. SRA. DEL DOLOR

Del 4 al 10 de abril - Santa Misa y rezo de los Siete Dolores
Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:30 h.

IMPOSICIÓN DE MEDALLAS

Sábado, 5 de abril - Al finalizar la Santa Misa,
imposición de medallas a los nuevos cofrades.
Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:30 h.

VIERNES DE DOLORES - FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DEL DOLOR

11 de abril - Solemne Eucaristía, rezo de los Siete Dolores y canto de la Salve
BESAMANOS A NTRA. SRA. DEL DOLOR
Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:30 h.

DOMINGO DE RAMOS - PROCESIÓN DE LAS PALMAS

13 de abril - Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción, 9:30 h.

DOMINGO DE RAMOS - TRASLADO DE JESÚS DEL GRAN PODER

Museo de Semana Santa. 18:30 h.

JUEVES SANTO - PROCESIÓN DEL SILENCIO

17 de abril - Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:00 h.

SÁBADO SANTO - BESAMANOS A NTRA. SRA. DEL DOLOR

19 de abril - Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, de 11:00 a 20:00 h.
Actos: 12 h. Ángelus • 18 h. Santo Rosario • 20 h. Rezo 7 Dolores y Salve

FESTIVIDAD DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA

Solemne Eucaristía y devoto Besamanos.
Domingo, 27 de abril - Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 13:00 h.





Es Jueves

Carlos María López Sastre

Es jueves. Son las ocho de la mañana y, como corresponde a estas fechas, amanece un día radiante de sol. Recibo la primera llamada del día y ésta a su vez me obliga a realizar otras tantas. Desde temprana hora, amigos cofrades estamos en continuo contacto. Hoy es un día muy

especial. Muchos detalles hay que ultimar y además, el motivo obliga hacerlo con delicadeza, con serenidad y sobre todo, con mucha fe. Un abrazo, un beso, una mirada, conforman un lenguaje que en esos momentos hablan por sí solos, sin necesidad de articular palabra. El día



Ldo. José Javier Martínez Morcillo

Farmacia del Rosario

C/. Rabal, 4
02400 Hellín (Albacete)
Telf. 967 543 019

es largo, pero las horas pasan tan rápidas como por un momento han volado por mi memoria tantas mañanas de Jueves Santo. Todo está preparado. Las flores comienzan a llegar. Sus tonalidades evocan la pureza de nuestra Madre y la pasión de su hijo.

La túnica de nazareno ya está dispuesta para la procesión. Continúan recibiendo más flores como muestra de gratitud por tantos favores recibidos. El ir y venir de buenos amigos es constante a lo largo del día. Las hermanas de Santa Clara rezan hoy de forma especial. Anécdotas, saludos y recuerdos, muchos recuerdos, se entremezclan.

Hoy es un día muy importante y por tanto debemos participar del banquete eucarístico. Jesús cuando hablaba del Reino de los Cielos lo comparaba con un banquete, una comida alegre entre amigos. Qué mejor lugar para reunirnos los amigos que en torno a la mesa del Señor.

La hora de la procesión ha llegado. Antes de partir, el Hermano Mayor dirige a los congregados un mensaje de gratitud por su ejemplar testimonio año tras año. El cortejo ha comenzado a andar. Cada uno conoce su cometido y se dispone a cumplir con su misión. Se enfila el camino que llevará hasta la Gloria.

Hoy, tu familia y tus íntimos amigos, que son tu otra familia, están, como siempre lo han hecho, a tu lado para atender lo que nos pidieras. Hoy nos has pedi-



do que te acompañemos también en esta procesión y aquí estamos. Hoy no eres tú el que llevas a tu Virgen del Dolor, es Ella la que te lleva a ti a su regazo porque así Dios lo ha querido, acogéndote entre esas benditas manos de nuestra Madre que tantas veces besaste en este mundo y que ahora gozas con su presencia. Es jueves, 8 de agosto, y nuestro hermano Paco está donde siempre ha querido estar, junto a su Virgen del Dolor.

Gracias Paco, por tu testimonio como cristiano, como cofrade y como amigo.

AREA DE SERVICIO

AUTOVÍA A30 / SALIDA 69

MINATEDA OIL



galp energia



¿A quién buscáis?

Antonio J. Jiménez Díaz

Debieron resonar fuerte en el silencio de la noche, con la luna de Nisán como testigo, las palabras de Cristo dirigiéndose a aquellos que iban a prenderlo. Fuertes, porque con ellas, se iba a dar comienzo a su Pasión, y con ello al devenir de los acontecimientos que acabarían culminando en lo alto de una cruz.

Nuestra Procesión del Silencio, reflejo de aquello que hace más de dos mil años tuvo lugar entre Getsemaní y el Calvario, nos recuerda una vez más a cuantos somos cofrades, que nuestro fin en las cofradías no debe ser otro, que el de buscar a Cristo.

Tradición, devoción, e incluso afición son términos que poco a poco han ido calando en los colectivos pasionales, sin dotarlos a veces de un profundo sentimiento de religiosidad y fe. La Semana Santa bien entendida tiene muy poco de afición. La religiosidad de nuestras cofradías junto a las de quienes formamos parte de ellas, son el elemento esencial que las mantiene y da permanencia en el futuro.

Cada hermandad con su propia historia y estilo definido, deja entrever cuál es su fe y su patrimonio espiritual, no son únicamente asociaciones de fieles a las que se pertenece y con la que se cumple anualmente, son una realidad que alejada de su labor catequética y caritativa pierde todo el sentido.

Nuestras tradiciones, costumbres y modos de hacer y sentir, son y deben ser compa-

tibles con lo que en estos días celebramos y ponemos en nuestras calles.

Nacidas en la cultura de un pueblo, hablan de él, de su modo de concebir las cosas y sobretodo de su gente. La acción social que llevan a cabo, no son otra cosa que la certeza de saber que quienes se encuentran necesitan, van a obtener de ellas un testimonio de caridad. Lo contrario sería una incoherencia alejada de su fin más primordial. Pero junto a esto, la falta de cultos en la misma diluye completamente su finalidad. Las hermandades son para muchos el único reducto espiritual del que forman parte, no existiendo otro centro o interés religioso en ellos, teniendo ocasión las mismas de cuidar de ese privilegio pero a la vez deber de mantener en ellas algo más que la experiencia nazarena.

La renovación en las filas de estas corporaciones, permite renovar el espíritu que un día las creó y a no culminar en un grupo cerrado, la misión a la que estamos llamados todos los que la integramos

Por unos días, cubriremos nuestros rostros proclamando públicamente nuestra fe. Acompañaremos a Cristo y a su Madre por nuestras calles recordando que sólo que-remos encontrarnos con Él, de la mano de nuestras cofradías, lo contrario no habrá sido más que una experiencia cultural, que no responde a la llamada de aquel que fue el Primer Nazareno de la Historia.



Ntro. Padre Jesús de la Misericordia, un hito en la obra de José Zamorano

Antonio Cabezuelo López

Hito, del latín “Fictus”, dícese de aquella persona, cosa o hecho clave y fundamental dentro de un ámbito o contexto. ¿Es Nuestro Padre Jesús de la Misericordia una imagen clave dentro de la trayectoria de nuestro querido imaginero José Zamorano? Es innegable que se trata de una obra única dentro de su producción de imágenes de Cristo, solo por ello ya merece tal calificativo.

El contexto y los condicionantes que rodearon al encargo nos ayudarán a entender el proceso creativo al que se enfrentó Zamorano con esta imagen. Tras el incendio del Convento Franciscano en 1955, en el que la imagen de Jesús del Gran Poder se había visto gravemente afectada, la Cofradía de Nuestra Señora del Dolor había quedado huérfana de una imagen del Señor con la Cruz a Cuestas al que acompañara la titular mariana de la cofradía. Un grupo de entusiastas cofrades, encabezados por Andrés Requena, apostaron decididamente por la incorporación de una imagen que supiera, en la medida de lo posible, el vacío dejado por la bellísima imagen de José Fernández Andes. Tras hablar con José Zamorano en 1961, se decidía que sería él quien llevaría a cabo la hechura del Señor.

Para Zamorano este encargo debió suponer un reto mayúsculo, por un lado se le pedía un nazareno que entroncara con la escuela sevillana, alejado por tanto de su estilo habitual, y por otro, debía sustituir una imagen de su malogrado maestro, Fernández Andes. Si la dulzura es la nota habitual en sus imágenes de Cristo, el semblante del Cristo de la Mi-



sericordia derrocha carácter por todo su ser. Para realizar tan inspirada imagen, Zamorano, buen conocedor de los grandes maestros del barroco sevillano como Mesa o Martínez Montañés, combinó con acierto lo aprendido junto a sus mentores, Federico Coullaut Valera y Fernández Andes, con los recursos empleados en la escuela sevillana. Así, nos encontramos con una imagen del Señor de encarnaduras trigueñas y cabello oscuro, en contraposición a las policromías sonrosadas para las carnaciones y castañas

matizadas con pan de oro en el cabello habituales en otros simulacros cristíferos del autor. El cabello aparece acabado a golpe de gubia y cincel, pero algunos mechones coquetean con la escuela andaluza alejándose del sello Coullaut Valera que tanto parecía gustar al escultor local. La cara alargada, con los pómulos bien definidos, la alborotada barba, partida al medio y más larga de lo habitual, así como la boca entreabierta, que deja ver los dientes, o el arqueamiento de las cejas hacia la nariz; no son pocos los detalles que acercan a Nuestro Padre Jesús de la Misericordia a la escuela sevillana y le dan personalidad propia dentro de la obra de su autor, conformando una imagen de gran belleza, porte y unción sagrada.

Aún hoy, sigue sorprendiendo la maestría y polivalencia que demostró Zamorano con la realización de este portentoso Cristo, en el que alcanzó sus cotas más altas como imaginero, dejando como legado una obra de la que su maestro, Fernández Andes, a buen seguro se habría sentido orgulloso.



Once días al año

NUESTRA MADRE DEL DOLOR EN EL AÑO LITÚRGICO

José Vidal López Ruiz

Vestidor de la Virgen

Los Colores Litúrgicos son los colores utilizados específicamente para marcar la liturgia cristiana, sirviendo para resaltar las peculiaridades de cada tiempo del año litúrgico, destacar una fiesta o feria del calendario o alguna ocasión especial.

Los Colores Litúrgicos usados a lo largo de todo el año en las celebraciones son:

- **Verde** para el tiempo ordinario. Simboliza la virtud de la esperanza, 34 semanas desde después de Navidad hasta Cuaresma y desde después de la Pascua hasta Adviento.

- **Blanco** para el tiempo Pascual y fiestas de Señor y de la Virgen. Simboliza la pureza, virginidad, santidad, tiempo de júbilo.

- **Morado** para el tiempo de Adviento y Cuaresma. Simboliza profundidad espiritual, preparación, dolor, penitencia. También se usa en funerales y misas de difuntos.

- **Rojo** para Domingo de Ramos, Viernes Santo, Pentecostés, Exaltación de la Santa Cruz y fiestas de los apóstoles y mártires. Simboliza el martirio y la fuerza del Espíritu Santo. Se refiere a la virtud de la caridad, amargura, pasión, amor divino.

- **Azul** para la Inmaculada o la fiesta de la Medalla Milagrosa. Simboliza el amor, la fidelidad y el afecto. Concedido su uso por privilegio de la Santa Sede a España e Hispanoamérica.

- **Rosa** para el tercer domingo de Adviento (domingo Gaudete) y para el cuarto domingo de Cuaresma (domingo Laetare) para indicar la cercanía de la Navidad y de la Pascua respectivamente. Simboliza la au-

sencia de todo mal. En la actualidad es poco utilizado.

- **Negro** para las misas de difuntos (actualmente no utilizado). Simboliza duelo, tristeza, separación, penitencia, soledad. En el rito romano tradicional se usaba Viernes Santo, en las misas de Difuntos o de Requiem y en las tres misas que se dicen en la Conmemoración de los Fieles Difuntos, y más anteriormente en Cuaresma. En la actualidad solamente se recomienda para la Conmemoración del 2 de noviembre.

ONCE DÍAS AL AÑO

Partiendo de esta base analizamos la vestimenta de la Virgen en consonancia con las diferentes épocas del año, siguiendo lo más fiel posible la liturgia, relacionado a través del color de mantos y sayas que viste la Virgen del Dolor.

Para ello y siguiendo el calendario litúrgico, los colores a la hora de vestir a la Virgen serían:

- En Adviento y próxima a la festividad de la Inmaculada, la Virgen viste de blanco y manto azul celeste, alusivos a la fiesta de la Concepción de la Santísima Virgen.

- En Navidad, viste de hebrea (sin los símbolos de pasión utilizados en Cuaresma) con los colores iconográficos de la Virgen, saya granate, fajín de hebrea y manto azul oscuro.

- Para la Candelaria, viste colores crema y rojo (alusivos a las candelas y al martirio que sufrirá el Señor, aceptado por la Virgen).

- En Cuaresma, viste de hebrea siguien-

do los tonos iconográficos de la Virgen, granate, azul y blanco. Portando en este tiempo los símbolos de la pasión: clavos y corona de espinas.

- En Semana Santa viste de Reina para los cultos del Septenario, Besamanos y Procesión del Silencio. Vistiendo el Sábado Santo de luto riguroso para el Besamanos.

- En el tiempo Pascual, colores claros, blancos, cremas o referenciales de la propia Virgen.

- Para el mes de Junio, viste en colores crema y granate (el rojo haciendo referencia al cuerpo y la sangre de Cristo en el mes del Corpus).

- En el tiempo estival, julio y agosto, suele vestir en colores claros, blancos o cremas.

- En septiembre, para el Vía-Lucis, viste de hebrea, sencilla, en azul celeste.

- En octubre, colores relacionados con la propia iconografía de la Virgen, dependiendo también de cada hermandad: granate, azul, verde, etc.

- Y finalizando el año litúrgico, en noviembre, en recuerdo de todos los difuntos, la Virgen viste de luto en color negro.

Todo lo comentado anteriormente es siempre orientativo y susceptible de hacer cambios a la hora de vestir a la imagen en cuanto a combinación de sayas y mantos, manteniendo siempre, esta línea en consonancia con el color del tiempo litúrgico.

Pudiendo variar en algunas ocasiones extraordinarias o especiales por algún hecho o acto concreto que lo requiera.

En cuanto a otros detalles como llevar toca de sobremanto, forma del tocado, pañuelo, rosario, joyas, etc., es criterio del vestidor, camareras o de la propia historia de la Imagen o hermandad que unas veces lleve una u otra o incluso no lleve, siempre todo con un sentido.



Este es el proyecto que desde el primer día en que fui elegido Vestidor de la Virgen del Dolor, planteé a la Junta de Gobierno y que, por mi parte, intentaría realizar siempre dentro de las posibilidades materiales de las que disponga el ajuar de la Imagen, intentando que la Santísima Virgen luciera su vestimenta lo más acorde a cada tiempo litúrgico, creando una pequeña clase de catequesis para mantener viva, durante todo el año, la relación entre el color de la liturgia de cada tiempo, y el color de la vestimenta de la Virgen, como símbolos presentes de unión entre el cristiano y la Iglesia, intentando así fortalecer y mantener viva la Fe en el Señor a través de María, nuestra Madre.



Las convivencias de hermandades del Gran Poder: un foro decano en el asociacionismo devocional cofrade

Enrique Guevara Pérez

Teniente Hermano Mayor de la Hermandad del Gran Poder de Madrid

Si bien en las páginas de este mismo boletín informativo correspondiente al año 2012 hacíamos referencia a los encuentros o congresos celebrados en el panorama nacional por parte de las hermandades y cofradías que compartían la dulcísima advocación de la Misericordia, hemos encontrado ahora oportuno continuar con las mismas que tienen en común el título del Gran Poder entre sus imágenes cristíferas, queriendo completar con ello la coincidencia con las advocaciones de los titulares de esta cofradía hellinera.

Las convivencias de hermandades del Gran Poder, pasan por ser los encuentros cofrades de mayor raigambre entre todos los organizados de este tipo en el panorama nacional, ya que empezaron a celebrarse en el año 1966, habiendo llegado hasta nuestros días, año tras año, incrementando el número de asistentes y de hermandades congregadas.

Ni que decir tiene que su origen se encuentra parejo al gran foco devocional emanado por la imagen sevillana de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, y que su concepción

proviene de la hermandad hispalense, habiendo sido el mayor impulsor quien fuera su hermano mayor, D. Miguel Lasso de la Vega y Marañón, Vizconde de Dos Fuentes, bajo cuyo gobierno tantas iniciativas se llevaron a cabo en el seno de la corporación.

La Hermandad del Gran Poder, de Sevilla, perseguía por aquellos años ostentar el título de archicofradía, para lo cual se hacía necesario la definición de hermandades de igual título que se reflejaran en la originaria o primaria. Estas convivencias nacieron, en consecuencia, con la clara intención de estrechar lazos de unión entre cofradías bajo una misma advocación y servir de elemento de cohesión y unión de estas corporaciones nazarenas, de cara a una colaboración fructífera en todos los campos. Se trataba pues, de fortalecer los vínculos fraternales que unen a todas las hermandades que, bajo la advocación del Gran Poder, existen en toda España.

A la Hermandad del Gran Poder de Sevilla, aunque no puede ser considerada como matriz de las demás por no estar vigente ya esta figura en el derecho canóni-





co, le es reconocido un papel fundamental, como pionera en el culto a esta advocación y como referente en la forma de dar testimonio de fe a través del Nazareno con la cruz a cuestas.

El nexo de unión existente entre las hermandades erigidas bajo la advocación de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder es precisamente esa, la veneración al misterio del Gran Poder de Dios y así, anualmente, desde hace más de cuarenta años ya, se viene celebrando una convivencia que tiene lugar durante el último trimestre de cada año, en la que además de fraternizar, se celebra una eucaristía conjunta y se debaten temas de interés común a lo largo de toda una jornada.

Fue en la tarde del día 6 de marzo de 1966 y bajo la presidencia del recordado Cardenal de Sevilla, D. José M^a Bueno Mon-

real, cuando se celebró en la localidad de Tocina la que pudiéramos llamar primera convivencia de las hermandades que tienen como titular a Ntro. Padre Jesús del Gran Poder. Aquel primer contacto, tuvo como objetivo la presentación de las distintas cofradías para que fueran conocidas por todos, saliendo de allí un primer censo que aglutinaba a todas ellas. Desde entonces, se acordó celebrar una convivencia anual y que cada año se encargara de organizarla una hermandad distinta, a cuya ciudad debieran de trasladarse el resto. De este modo, Sevilla fue la siguiente anfitriona, en el año 1967.

Las hermandades se fueron reuniendo año tras año, pero aquella rotación propuesta inicialmente no pudo llevarse a cabo por las limitaciones y condicionantes en diversos aspectos de algunas de ellas. La ilusión, el entusiasmo y sobre todo las ganas de impregnarse de todo lo bueno de las distintas hermandades, se palpaba en cuantos asistían a las convivencias que, de forma tradicional, se siguieron llevando a cabo el día de la Ascensión del Señor, compartiendo de este modo la acérrima devoción al Señor del Gran Poder.

La convivencia correspondiente a 1991 fue la vigésimo quinta edición, y para conmemorar dicha efeméride, la volvió a organizar la Hermandad de Tocina, si bien desde entonces se relanzaron adquiriendo en ellas un alto nivel temático, organizativo y de asistencia, habiendo superado en la actualidad el número de trescientas personas asistentes y más de treinta hermandades identificadas.

Sin lugar a dudas, la Hermandad del Gran Poder, de Hellín, pasa por ser una de las más desconocidas entre las de este tipo de advocación, por lo que la animamos a involucrarse en este foro que mantiene viva la llama de los hermanos del Gran Poder distribuidos por todo el panorama nacional, quedando invitada a la celebración de la próxima convivencia.



Ntro. P. Jesús de la Misericordia y su Cruz Arbórea

Rafael Marín Montoya

En la obra cristífera del imaginero hellinero José Zamorano Martínez encontramos una creación que aúna maestría en su ejecución y originalidad en su presentación. En la mirada directa apreciamos lo puramente escultórico, una imagen y una cruz, pero la obra nos lleva a contemplar lo divino, tan a menudo inaccesible para muchos artistas. La obra es Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, una talla de Jesús, vestido, maniatado, coronado de espinas. Un hombre que está siendo maltratado, humillado, pero es imagen de Dios, que en medio de su Pasión es imagen de misericordia. A los ojos del creyente, Dios consuelo del que sufre. Sea en su capilla, sea en su trono procesional, Jesús de la Misericordia se nos presenta delante de una cruz. No podríamos afirmar que forman un instante, una instantánea de la Pasión. Jesús y la Cruz son el gran Misterio de la Pasión porque son Misterio de salvación, ahí está la frase evangélica que pronunciara Jesús, al anunciar su muerte: «El que quiera venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame».

Alguien podría decirnos que esta obra la inició Zamorano buscando otra representación, creo recordar que lo solicitado por la cofradía de Ntra. Sra. del Dolor en el contrato fue: “un Jesús con la cruz al hombro de hechuras sevillanas”.



Aquí podríamos decir, que Dios escribió derecho con renglones torcidos, porque tenemos que confesar la grandeza de esta obra, donde se conjuga la Cruz de nuestros pecados, con la cruz signo de soberanía de



Ctra. de Jaén, 13
02400 HELLÍN (Albacete)

Télf. 967 303 657
dlp@neumaticosdlp.com



E. S. "CUATRO CAMINOS"
Melchor de Macanaz, 66 · 02400 HELLÍN (Albacete)
Télf. 967 301 138 · Fax 967 305 801
hijosdlpgaso@dlp.com

Cristo, atributo de su triunfo. Cristo murió en una cruz y a través de ella llegó la resurrección gloriosa y por ello la cruz es para los cristianos el signo por excelencia del amor de Dios al hombre.

En la semana santa del año pasado Jesús de la Misericordia salió a las calles de nuestro pueblo, no con la cruz, que en su origen labró Pepe Zamorano, dos simples travesaños desbastados, sino con una cruz arbórea primorosamente tallada y majestuosamente acaba con unas cantoneras doradas y cinceladas.

Y llegados aquí, lo tengo que decir, la sensación que tuve, fue “éste no es mi Cristo de la Gran Vía”. Yo soy del Cristo, del Cristo de San Roque, del Medinaceli, y como he tenido que defender su iconografía, aquí y en otras tantas localidades, ante religiosos, cofrades y estudiosos, había encontrado una continuidad de pasajes evangélicos, más interesada que apropiada, en la cual al Medinaceli, “unía” el Misericordia, y a éste un Nazareno con la cruz.

En este 2014 Jesús de la Misericordia saldrá a la calle con su cruz arbórea, será mil veces fotografiado y en 2015 será el protagonista del cartel de nuestra Semana Santa y después... ¿Podría considerar su cofradía el procesionar al Cristo abrazando la cruz arbórea?

En la iconografía pasional “El abrazo a la cruz”, sin provenir de un relato evangélico, sí que es una iconografía muy antigua y de importante difusión, más en pintura que en imagería, aunque en la actualidad, se está volviendo a solicitar por cofradías. Vendría a representar el momento en que los sayones



entregan a Jesús la cruz, leño del suplicio, para que camine hacia el Calvario.

Iconológicamente se entiende como la entrega de los pecados de la Humanidad a Jesús que acepta cargar con todos ellos. Por esta circunstancia la iconografía representa siempre a Jesús sólo, que abraza la cruz al revés, indicando que ésta será la forma de redención de los pecados de los hombres.

Y acabo mi atrevimiento, volviendo al artífice, al Maestro Zamorano, ¿conocen su imagen, Santísimo Cristo de la Misericordia de Albacete? ¿Saben del parecido que tiene con Jesús de la Misericordia? ¿Conoce cómo Zamorano le colocó la cruz a la imagen de Albacete?

CENTRO DE BELLEZA TCUIDA

C/ Cruz de Mayo 4
(al lado de la Farmacia López Miranda)
CP: 2400 • Hellín (Albacete)
tcuidahellin@gmail.com

967 112 830

FARMACIA LÓPEZ MIRANDA
www.farmacialopezmiranda.es

Melchor de Macanaz, 46
02400 Hellín (AB)
967 300 249
luismiguel-lopez-miranda@cof.m.es



Costalero anónimo

José Luis Díaz López

Costalero de Ntra. Sra. del Dolor

Si en el capítulo anterior hablábamos de lo que es ser costalero, de lo que influye en el organigrama de la hermandad y también de cómo son los ensayos; en éste vamos a profundizar en la vestimenta del costalero, peso de los pasos, el costalero anónimo y el adiós del costalero. Como decíamos en el anterior capítulo, la ropa está formada principalmente por cuatro partes fundamentales: costal, morcilla, faja y calzado.

El costal es un artilugio de tela que se coloca en la cabeza de forma singular, de tal manera que se acomoda una de sus partes para que apoye en la trabajadera, concretamente la que cae desde la nuca hacia la espalda. Está compuesta por dos telas cosidas entre sí, montada de forma que la que más agarre tiene, hecha de arpillera, es la que está en contacto con la trabajadera. Los hay de grandes dimensiones, basándose en aquellos costaleros antiguos, el tejido ha de ser lo suficientemente extenso para que baje a la medida determinada por el capataz. El costal debe quedar ceñido a la frente de manera que pueda soportar el tirón del peso de la parte trasera de la cabeza. En este sentido, por la parte delantera, el costal debe quedar sobre las cejas, nunca por debajo de éstas. Tampoco a media frente que pueda originar que se afloje y pierda efectividad en el trabajo, pues lo que se busca es que la morcilla introducida en el costal permita que vaya co-

giendo la forma de “cuna” amoldándose con el palo y así poder hacer bien el trabajo.

Respecto a la morcilla, es una tela rellena de algodón o de otro material que amortigüe, con forma de embutido como su nombre indica y que va colocada dentro del costal y es donde va a acomodarse la trabajadera. Del relleno, como anécdota, decir que años atrás se usaba lana de oveja, borra o crin de caballo. Para la faja no hay muchos secretos, son de lana o algodón y con su forma alargada se lía en las caderas para evitar lesiones de los costaleros. Los tiempos han cambiado y con los avances también se usan fajas deportivas que hacen que la sujeción se aún mayor. Algunos, con la experiencia de los años usan dos fajas de algodón, una encima de la otra, poniéndose la de abajo doblada por la mitad dando rigidez en la cintura y sujetándose más la parte lumbar.

En cuanto a la evolución del calzado del costalero, antiguamente se usaban alpargatas u otro calzado similar de la época, incluso en nuestra cuadrilla se han usado las sandalias franciscanas, calzado oficial de la cofradía. Pero en estos últimos años se utilizan zapatillas de loneta, tobilleras o no, que provocan en los pies una comodidad que hace más llevadero el trabajo del costal.

En lo que se refiere al trabajo del costal influye mucho el peso de los pasos. Desde hace años ha habido pasos con fama de ser

Automóviles Alce, S.A.

Avda. Poeta Mariano Tomás, 28

Teléfonos 967 301 094 - 967 301 183 • Fax 967 303 226

HELLÍN

LA ELISA

CARAMELOS DE HELLÍN

Dulces regalos personalizados
personal
sweet

más pesados que otros, de tener trabajo duro de principio a fin en procesión. Incluso hay costaleros que buscan estos pasos por el solo hecho de ser de los que más pesan. Pensar por un momento ¿acaso es más costalero aquel que lleva un paso de mayor tonelaje? Esta idea es equivocada, pues todos los pasos pesan, todos pasan factura en mayor o menor medida, sobre todo en el camino de vuelta, cuando las fuerzas ya no son las mismas que al principio. Es más, de todo esto podemos decir que pasos menos pesados han pasado factura frente a otros que sí lo son. Por lógica, la dosificación del esfuerzo durante la procesión es vital, sobre todo en la forma de andar, el tipo de "levantás", si son al cielo o aliviadas, el número de costaleros, la mentalización de cada uno y sobre todo, que el capataz sepa dosificar a sus hombres haciendo que estos hagan el trabajo en su justa medida. Como detalle y consejo es importante también saber que la alimentación, el descanso antes y después de la procesión, el ejercicio físico habitual, junto a todo lo anterior serán los condicionantes de una buena procesión. He de reconocer que es difícil en esas fechas, puesto que en la mayoría de los casos mezclamos el tambor con las procesiones, por lo que el cansancio, la mala alimentación y las bebidas no son las más apropiadas para el esfuerzo de sacar un paso.

Después de ver todo esto, nos damos cuenta de que el costalero debe pasar desapercibido respecto a todo lo que ocurre a su alrededor, ser anónimo; por eso hay que decir que sólo se es costalero cuando se está metido debajo y que fuera del paso nada tiene sentido. Por eso me hago una pregunta ¿cómo es posible que un hombre, se sienta el centro de atención en determinado momento? Llegando a querer difuminar el protagonismo que posee Cristo y Su Madre. Se entiende que para los costaleros de relevo que van detrás del paso y no pueden taparse la cara, puesto que no llevan capuz sino costal, es difícil pasar desapercibidos, pero con solo ir en orden y con decoro es suficiente para pasar lo más desapercibidos posibles.

Para los pasos que se portan en andas, como son la totalidad de nuestra ciudad, quiero destacar que en estos últimos años se va implantando que los costaleros lleven el capuz bajado y aunque no todas lo llevan, bien es cierto que ya son mayoría las que optan por llevarlo bajo dando, a mi juicio, una mejor visión a las procesiones.

Pero no a todos los costaleros les gusta llamar la atención. Los hay de los que llegan al paso sin hacer ruido y se van igual, de los que lo sienten de verdad, de los que si no fuera por las fuerzas y la edad, sacarían el paso hasta que el Señor se los llevara al cielo. Pero esto se sabe que es muy difícil pues el esfuerzo es grande y se requiere una gran capacidad física y mental para estar ahí abajo. Para un costalero que lleva toda su vida siendo los pies de su imagen es difícil tener que decir "este año ya no salgo", después de tantas procesiones, de trabajar duro en la trabajadera, de sentir ese compañerismo, de hacer amistades que no se olvidan en la vida. El adiós debe ser lo peor para ese costalero que sintió un día que quería meterse bajo el paso y que desde que lo probó no dejó de ponerse el costal ni un año.

Yo mismo he conocido gente maravillosa bajo el paso, gente que dejó atrás la trabajadera. Y que cuando nos vemos por la calle queda ese saludo, esa amistad y el saber que un día estuvimos ahí juntos, hombro con hombro, llevando a la Madre de Dios como se merece. Este año se cumplen veinte años desde que un grupo de hermanos costaleros decidieran volver a llevar a Ntra. Sra. del Dolor sobre sus hombros después de la época, ya casi olvidada, en la que se portaba en carroza a nuestra imagen titular. Para esos valientes que se metieron en el paso esa primera vez y trabajaron duro para que hoy día siga viva la ilusión de llevar a Nuestra Señora del Dolor como se merece, van dedicadas estas palabras.

"VIVA LA MADRE DE DIOS" como diría Juan "El Manta" en un momento de la procesión y "VIVAN SUS COSTALEROS".



Novedades 2013

NTRA. SRA. DEL DOLOR

RESTAURACIÓN DEL MANTO DE SALIDA DE NTRA. SRA. DEL DOLOR
REALIZADO POR EL TALLER DE BORDADOS "CHARO BERNARDINO" DE SEVILLA.



EXPOSICIÓN DEL MANTO RESTAURADO EN EL MUSEO COMARCAL DE HELLÍN
DEL 14 AL 30 DE MARZO DE 2014

30

BANDA DE CC. Y TT. "NTRA. SRA. DEL DOLOR"

ESTRENO DE LA NUEVA UNIFORMIDAD.

Hellin Bus

Autocares y Microbuses



Pol. Ind. San Rafael, Parcela 24, calle L.
Apdo. Correos 431 • 02400 Hellín (Albacete)
Telf.: 967 17 90 96 • Fax: 967 17 91 01

J. Carlos: 608 07 97 77 / José: 627 92 86 59

www.hellinbus.es / hellinbussi@hotmail.com

Juárez

Distribuidor de bebidas

Pol. Ind. San Rafael, parcel 17 y 18
02400 Hellín (Albacete)
T. 967 300 571
Fax: 967 301 854
juarezlora@hotmail.com



PANADERÍA • BOLLERÍA MARINA

dulces caseros

EMPANADAS • TÚNICAS • TAMBORES
DETALLES TÍPICOS DE HELLÍN

c/. Sol, 10 • Hellín

atlantis cafétería pub

C/. Balmes • Hellín

Floristería



c/. Carmen Martín Gaité, 17 • 02400 Hellín (Albacete)
Telf. 967 304 330



**CABRERA'S
& FRAN**
Taller de Chapa y Pintura

AVDA. LIBERTAD, 111 • 02400 HELLÍN (ALBACETE)
T. 672 333 448



E.S. Jesús de la Divina Misericordia

REPARTO DE GASOLEOS A DOMICILIO

Tel./Fax: 967 32 30 95

Móvil: 656 859 129 - 669 533 310

Ctra. Alcaraz s/n
02652 ONTUR

esli_borraja@hotmail.es



Turrillo Floristas

desde 1970

Marchante, 14
968 78 11 94
30520 Jumilla - Murcia



Home
Hellín

Complementos, Artículos de Regalo

C/ Sol, 2 • 02400 HELLÍN (AB)

DROGUERÍA • PERFUMERÍA

CAPRICHIO

MARVIMUNDO

Bolsos y Complementos

c/ Gran Vía, nº 58, Telf: 967 68 05 94
c/ Doctor Eulogio Silvestre, nº 12, Telf: 967 17 60 23
c/ Melchor Macanaz, nº 22
02400 HELLÍN (AB)

