

SILENCIO

BOLETÍN INFORMATIVO

Año: XIII • Número: 12

MARZO 2013





Sumario

Pág.

Saluda del Hermano Mayor ____ 03

Vida de Hermandad ____ 04-07

Nuestra Cofradía en el año de la Fe, por P. Camilo Arisu ____ 08-09

Nuevos datos cofrades sobre la biografía de Don Antonio Millán, por Enrique Guevara ____ 10

Actos en Cuaresma, Semana Santa y Pascua 2013 ____ 11

El Comienzo de una Historia XI, por Carlos Javier Navarro ____ 12-13

Una reflexión en el tiempo, por Antonio Javier Jiménez ____ 14-15

50 años bajo su Misericordia ____ 16-17

La Corona de la Virgen, por José Vidal López ____ 18-19

Aroma de Jueves Santo, por Pedro Martínez ____ 20-22

Reflexión ante Jesús del Gran Poder, por Francisco J. García ____ 23

¿Qué es ser costalero?, por Manuel Rueda ____ 24

Bajo Palio. Los Costaleros, por José Luis Díaz ____ 26-28

En mis recuerdos..., por Angel Romero ____ 29

Novedades 2013 ____ 30

MARZO 2013 • AÑO: XIII • NÚMERO: 12

Edita:

**REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NAZARENOS
DE NTR. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA,
JESÚS DEL GRAN PODER Y NTRA. SRA. DEL DOLOR**

www.virgendeldolor.com

cofradia@virgendeldolor.com

c/. Gran Vía, 18 - 02400 Hellín (Albacete)

Apartado de Correos 438

Consejo de Redacción: Junta de Gobierno

Fotografías:

Portada y contraportada: Emilio Cerdá

Contraportada: José Vidal López

Interior: Juan Fco. Torres

Francisco Millán

Toni Fernández

José Vidal López

Antonio J. Jiménez

Fotos Príncipe

Andrés Campillo

Colaboradores:

P. Camilo Arisu

Pilar Flores

José Vidal López

Carlos J. Navarro

Enrique Guevara

Angel Romero

Antonio J. Jiménez

Pedro Martínez

Juan R. Oliva

José Luis Díaz

Francisco J. García

Diseño e impresión:

arthe
IMPRESA DIGITAL

www.arthellin.com

Depósito Legal: AB-37-2005

Queda prohibido la reproducción total o parcial de textos y fotografías sin permiso expreso de la Cofradía.

tecnyshop
ACCESORIOS DE TELEFONÍA MÓVIL

Saluda

Nuevamente se dirige a todos vosotros vuestro Hermano Mayor a través de nuestro boletín Silencio, en este tiempo de preparación a la Pascua, donde nos comprometemos a participar en el misterio de la pasión y muerte de Cristo.

Todavía recordamos con amargura el pasado Jueves Santo en el que, por segundo año consecutivo, no pudimos dar público testimonio de fe llevando en procesión a nuestras Sagradas Imágenes titulares. Y a ello hemos tenido que unir recientemente, el que algunos colectivos cofrades, nuevamente se afanen en no comprender las peculiaridades de la procesión del Silencio en sus múltiples aspectos, que la constancia en el trabajo diario durante años y el respaldo de nuestros paisanos y visitantes, ha dado ese fruto que todos contemplamos en la incomparable tarde de Jueves Santo.

Pero todos estos avatares mundanos, no deben distraer nuestra atención de la tarea que tenemos encomendada cada uno de los que conformamos esta familia en el seno de la Iglesia. Y mucho más ahora que el Papa Benedicto XVI nos convocó al "Año de la FE" con la misión de que los cristianos, y por tanto los cofrades, profundicemos y afiancemos nuestra fe. En ella, es donde se nos invita a emplear parte de nuestro tiempo, para con una fe renovada, tener presente que Dios está a nuestro lado siempre para afrontar este día a día tan complicado que nos está tocando vivir a toda la sociedad. Esta llamada que el Santo Padre nos ha hecho, culminará el próximo 24 de noviembre, solemnidad de Cristo Rey y día en que nuestra Cofradía celebra sus cultos en honor a Jesús del Gran Poder. Dios quiera, que también sea muestra de esa fe renovada y del trabajo constante de todos, la reapertura del templo del convento franciscano y podamos nuevamente celebrar allí dicha festividad.

Por medio de nuestro boletín, la Cofradía se acerca a vuestros hogares para que conozcáis un poco más de la Hermandad. Diversos son los artículos que el lector encontrará. Y al igual que variado es su contenido, también lo es la vinculación en el día a día de la cofradía por parte de sus hermanos. Pero por pequeña que sea, a consecuencia de nuestras obligaciones diarias, de los problemas, de la distancia, de la edad, etc., es imprescindible para dar muestra de nuestro compromiso como cofrades. Múltiples son las maneras a lo largo del año de hacernos presentes en la vida de nuestra hermandad y por ello os animo a que lo sigáis haciendo y con ello impulséis a los demás a seguir vuestro ejemplo.

Aferrándonos a nuestras creencias en Jesús, exteriorizadas además en la devoción a Nuestro Padre Jesús de la Misericordia y Jesús del Gran Poder, y bajo la intercesión de María, Nuestra Señora del Dolor, continuemos fortalecidos en nuestro caminar diario y como muestra de gratitud, acompañemos a nuestros Sagrados Titulares Jueves Santo, en la procesión del Silencio, manifestando públicamente nuestra fe.



Carlos María López Sastre
Presidente-Hermano Mayor

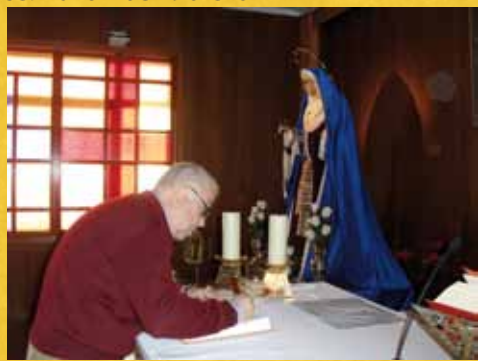


Vida de Hermandad

A través de estas páginas, hacemos un breve repaso de los principales actos y celebraciones que la Cofradía ha organizado durante el año 2012.

Los actos conmemorativos del cincuenta aniversario de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia podrá conocerlos en un apartado exclusivo por su relevancia.

El 25 de febrero visita la capilla de Capuchinos el reconocido compositor sevillano Abel Moreno.



Desde el día 23 al 29 de marzo tuvo lugar el Septenario a Ntra. Sra. del Dolor.



El 3 de marzo celebramos la XXXIII Cena de Hermandad.

El 24 de marzo se impuso la medalla a los nuevos cofrades.

El 2 de marzo realizamos la Asamblea General Ordinaria.

El Viernes de Dolores, festividad de Ntra. Sra. del Dolor, tuvo lugar la Eucaristía concluyendo con Besamanos a Nuestra Señora.

Edición del número XI del Boletín Silencio. Su portada es la Imagen de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia. La Cofradía edita el cartel anunciador de la Procesión del Silencio de Jueves Santo con dicha Imagen.



El 1 de abril, Domingo de Ramos, participamos en la Procesión de las Palmas. Se desfila con Cruz de Guía y dos ciriales de palma rizada.

Vida de Hermandad

Domingo de Ramos, desde el Convento de los Padres Franciscanos traslado de Jesús del Gran Poder hasta Capuchinos.



El 15 de abril, festividad de la Divina Misericordia. Eucaristía y Besamanos a Ntro. Padre Jesús de la Misericordia.



Acto de oración ante nuestros Titulares acompañados de la Banda de Ntra. Sra. del Dolor tras la suspensión de la procesión.



Homenaje a nuestro hermano Andrés Requena Navarro, en reconocimiento a su trayectoria en la hermandad y con motivo del cincuenta aniversario del Cristo de la Misericordia.



Sábado Santo, Ntra. Sra. del Dolor en Besamanos recibe la visita de cientos de devotos y es escoltada por cofrades y componentes de la Banda de Ntra. Sra. del Dolor durante todo el día.



En mayo participación en el novenario a la Virgen del Rosario y ofrenda floral a la patrona de Hellín.





Vida de Hermandad

Festividad del Corpus realizando alfombras de serrín para exornar el paso del Santísimo.



La Cofradía fue invitada a asistir con su estandarte a la procesión del Corpus, con motivo del cincuenta aniversario de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia.



El 15 de septiembre, festividad de los Dolores Gloriosos de la Virgen, se inaugura la nueva web oficial de la Cofradía realizada por José Vidal López Ruiz.



El día de la festividad de la Virgen del Dolor, Vía-Lucis Mariano por las calles de su feligresía y acompañada por su banda de cornetas y tambores.



Vida de Hermandad

El día 22 de septiembre, homenaje al cofrade Francisco Mas Sánchez reconociendo su ejemplar dedicación a esta Cofradía.



Del 29 de septiembre hasta el 7 de octubre se instala la tradicional terraza de feria en la calle Obispo Luis Amigó, agradeciendo la colaboración de todos los que la hacen posible.



El 12 de octubre, festividad de la patrona de la Guardia Civil, la Virgen del Pilar, la Cofradía asiste invitada a la Eucaristía celebrada en nuestra capilla.

El 24 de octubre, festividad de San Rafael, se asiste a la Eucaristía en honor al patrón de Hellín y protector de la Cofradía realizando ofrenda floral a la Imagen.

El 24 de noviembre, festividad de Cristo Rey del Universo, Solemne Eucaristía y Besapié a Jesús del Gran Poder en la capilla de Capuchinos, donde permanecerá hasta que se reabra la iglesia franciscana.



El 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción de María, se realiza ofrenda floral a la Invicta.

El 22 de diciembre la Banda de CC. Y TT. de Ntra. Sra. del Dolor ofrece su tradicional concierto de Navidad en honor a Ntra. Sra. del Rosario en su Santuario.





Nuestra Cofradía en el año de la Fe

P. Camilo Aristu T.C.

Benedicto XVI en la Carta apostólica **Porta Fidei** convocó el Año de la Fe el día 11 de octubre de 2011 y finalizará el 24 de noviembre de 2013, ha animado a todos "a redescubrir los contenidos de la fe profesada, celebrada, vivida y rezada".

El Papa ha señalado que "solo un nuevo encuentro con el Señor puede llenar de significado profundo y de paz nuestra existencia y que el redescubrimiento de la fe es fuente de gracia que trae alegría y esperanza a la vida personal, familiar y social."

Hace 50 años se inauguraba el Concilio Vaticano II, la asamblea de los obispos del mundo que imprimiría un sorprendente dinamismo a la Iglesia, que todavía hoy requiere ser asimilado y vivido.

Hace 20 años por estas fechas Juan Pablo II promulgaba el Catecismo de la Iglesia Católica, joya y síntesis de la teología de hoy.

En el inicio de este Año de la Fe, el Papa ha querido inaugurarlo con el Sínodo de un grupo representativo de Obispos de todo el mundo: unos 262, y otros expertos y oyentes.

La finalidad de este año es conocer, confesar y celebrar y así testimoniar la fe a todos. En el ADN de sus entrañas retumban las palabras de Jesús: "Id al mundo entero y predicad el Evange-



AÑO DE LA FE 2012
2013

lio", es una exigencia de hoy y de siempre, que la Iglesia evangelice al mundo.

Más allá de los derrotismos, pesimismo, o triunfalismos, frente al creciente analfabetismo religioso y desertificación espiritual, la primera tarea es la formativa, la catequética. La primera fuente e inagotable es la Palabra de Dios, instrumento así mismo privilegiado ha de ser el Cate-

cismo de la Iglesia Católica de 1992, sabroso fruto del Concilio Vaticano II, subsidio precioso e indispensable y sus ediciones sectoriales como el *You-Cat* o catecismo para los jóvenes, compendios... pero sobre todo han de leerse los *Documentos originales del Concilio*, ellos han de ser estudiados, trabajados, rezados, dialogados. El año de la fe ha de ser un año de formación según los casos inicial, reactualizado, permanente, transversal. La fe ha de mostrarse y proponerse sin complejos, con la fundamentación e incisividad precisas para que todos sepamos dar razones de ella a un mundo descreído.

Y no solo a los no bautizados que no le conocen sino a los que tras conocerle le han abandonado como es el caso de nuestra querida Europa y nuestra querida Patria. Y evangelizar exige conversión. La nueva Evangelización aclaró, implica



ABRIMOS DOMINGOS Y FESTIVOS

Pan caliente

Bollería fresca y diaria

Gran surtido en tartas y pasteles

Bombones artesanos

Gran variedad en pastas con y sin azúcar

C/. Antonio Cifuentes, 8 • Telf. 967 30 08 46

C/. Gran Vía, 63 • Telf. 967 30 51 76

"favorecer el redescubrimiento de la fe, fuente de gracia que trae alegría y esperanza a la vida personal, familiar y social".

El Papa reconoció que uno de los grandes obstáculos de la nueva Evangelización está constituido por el pecado o mal ejemplo de los hijos de la Iglesia "por tanto- advertir no se puede hablar de la Nueva Evangelización, sino se da una disposición sincera de conversión. Dejarse reconciliar con Dios y con el prójimo es la vía maestra de la nueva evangelización" e indicó "únicamente

purificados, los cristianos podrán encontrar el legítimo orgullo de su dignidad de hijos de Dios creados a su imagen y redimidos con la sangre preciosa de Jesucristo y experimentar su alegría para compartirla con todos, con los de cerca y los de lejos".

Conocer la fe y confesar la fe lleva al creyente a celebrarla en la vida y ante todo en los sacramentos. El año de la fe ha de ser una renovada oportunidad, una celebración armoniosa, frecuente y fructuosa de los sacramentos. Especial relevancia se ha de dar en este tiempo santo a los sacramentos de la infancia cristiana y a su índole y preparación catecumenal y catequética. El año de la fe ha de descubrir el gusto, la necesidad y deber interior y del alma en la participación dominical -todos los domingos y



fiestas de precepto- en la Eucaristía. Y el año de la fe con toda su carga y llamada a la conversión, ha de revitalizar el aprecio y la praxis del sacramento de la Confesión o de la penitencia

Y solo así, desde estas premisas básicas el creyente podrá testimoniar la fe, una fe que crece creyendo, que se aquilata y consolida en las pruebas y que se traduce en caridad "no hay fe sin caridad, no hay caridad sin fe" y en misión.

Nuestra Cofradía **cristiana y mariana** está

haciendo y expresándose en dos artículos del Credo: "Nació de Santa María Virgen". "Padeció bajo el poder de Poncio Pilatos".

En ellos encontramos, la Virgen del Dolor: "Madre ahí tienes a tu hijo" cuando Jesús adulto ya, muere por nuestra salvación y Jesucristo ofrece su vida al Padre con misericordia infinita, víctima propiciatoria por nuestros pecados. "Todo está cumplido".

Nuestros Titulares han cumplido haciendo la Voluntad de Dios, ahora nos toca a nosotros: actualizar nuestra fe, dejarnos evangelizar, estudiar y meditar el depósito de la fe, y vivir el ideal de Cristo: "Amaos los unos a los otros como yo os he amado", y entonces seremos una Cofradía modélica.



Pascual Alcántara

Agente nº. 102080

SEGUROS E INVERSIONES

c/. Doctor Cerdá Martí, 3 • 02400 Hellín (Albacete) • Telf. 967 680 606 - Fax 967 680 616
Avda. Juan Carlos I, 31 • 02500 Tobarra (Albacete) • Telf. y Fax 967 325 239



Nuevos datos cofrades sobre la biografía de D. Antonio Millán

Enrique Guevara Pérez

La figura de Antonio Millán Pallarés es sinónimo de historia para la Hermandad de Ntra. Sra. del Dolor, de Hellín, pues no en vano como es sabido, fue fundador de la misma y reorganizador sin par de la Semana Santa hellinera en los años de la posguerra.

Concretamente, fue su amistad con José R. Fernández-Andes, la que hizo que dicho imaginero llevase a cabo las tallas de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y de Ntra. Sra. del Dolor, si bien dicho aprecio personal hacia la figura del artista también le hizo darse a conocer en una Cofradía madrileña que todavía hoy le recuerda: la de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Stma. de la Esperanza Macarena.

Hay que destacar que la susodicha Hermandad madrileña había sido fundada en 1940, entre otros, por Fernández-Andes y por otro gran artista hispalense, Juan Pérez Calvo, a los que se sentía cercanamente unido Antonio Millán. No podemos concretar lo que motivó su coincidencia y amistad, si bien sí existen testimonios verbales que recuerdan haber realizado viajes juntos. Hasta tal punto llegó la complicidad con el escultor Fernández-Andes que lo trajo a Hellín durante temporadas, hospedándole en pensiones, para que trabajara en la restitución de la imaginería hellinera perdida, llegándole a calificarle de hasta mantenedor de este.

Antonio nunca fue hermano de nómina de la Hermandad del Gran Poder de Madrid, si bien siempre que pasaba por la capital, en donde echaba largas temporadas, que a veces se dilataban a más de un mes, solía acudir a los cultos de esta, a la cual venía siempre a denominar en referencia a los títulos que ostentaba tal que "¿cómo se encuentra la Ilustre y Fervorosa?".

Los hermanos del Gran Poder madrileño que le conocieron, le recuerdan bonachón, apuntando que tenía cuerpo de fraile al que le faltaba el hábito. Llegó a realizar varios donativos, si bien alguno se materializó en el regalo de algunas jarras del paso de palio de Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena, y su vinculación con esta Cofradía matritense debió venir desde sus orígenes, y de manera estrecha, si bien la imagen de Ntra. Sra. del Dolor antes de su traslado a Hellín, en el año 1946, tuvo puestas las ropas (saya y manto) de la Stma. Virgen de la Esperanza Macarena, como ya vinieron a corroborar algunas fotografías que nosotros mismos publicamos en las páginas de este boletín.

Gran hombre de iglesia, le califican algunos de los que le conocieron aquí en Madrid, que le gustaba mucho viajar, solía hospedarse cuando venía a la capital en un hotel de la calle del Prado, en donde gozaba con las tiendas de anticuarios que por allí había asentadas y de donde proceden, gracias a su intermediación, algunas piezas de arte que hoy en día conserva la Hermandad de Madrid.

La Semana Santa de Sevilla era su gran referencia, por eso no resulta extraño el hecho de que la imagen de su Cristo recibiera la advocación del Gran Poder, alfa y omega del sentir devocional de la ciudad de la Giralda.

Quede este breve bosquejo de anotaciones como pequeño homenaje a un hombre bueno que estuvo vinculado durante cuatro décadas, desde Hellín, a la Cofradía del Gran Poder y la Macarena de Madrid, de cuya Corporación seguro que halló alguna inspiración para dar continuidad a su proyecto cofrade en Hellín.

Actos en Cuaresma, Semana Santa y Pascua 2013

PROGRAMA DE ACTOS

SEPTENARIO DOLOROSO A NTRA. SRA. DEL DOLOR

Del 15 al 21 de marzo - Santa Misa y rezo de los Siete Dolores
Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:00 h.

IMPOSICIÓN DE MEDALLAS

Sábado, 16 de marzo - Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:00 h.

VIERNES DE DOLORES - FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DEL DOLOR

22 de marzo - Santa Misa, rezo de los Siete Dolores y canto de la Salve
BESAMANOS A LA SANTÍSIMA VIRGEN
Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:00 h.

DOMINGO DE RAMOS

24 de marzo - Procesión de las Palmas - Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción, 9:30 h.

TRASLADO DE JESÚS DEL GRAN PODER*

Domingo de Ramos - 18:30 h.

(Debido a las obras en Franciscanos, partirá desde el Museo de Semana Santa)

PROCESIÓN DEL SILENCIO

28 de marzo, Jueves Santo - Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:00 h.

BESAMANOS A NTRA. SRA. DEL DOLOR

30 de marzo, Sábado Santo - Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, de 11:00 a 20:00 h.
Actos: 12 h. Ángelus • 18 h. Santo Rosario • 20 h. Rezo 7 Dolores y Salve

FESTIVIDAD DE NTR. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA

Domingo, 7 de abril - Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 13:00 h.



DROVIMAR
Droguerías Perfumerías



El comienzo de una historia (XII)

Carlos Javier Navarro Roche

Nos encontramos en el final de la Semana Santa del año 1994. Una Semana Santa especial y de cambios ya que como leímos en el capítulo anterior fue el primer año, desde hacía tiempo, que Ntra. Sra. del Dolor desfilaba portada por costaleros.

Continuando en el tiempo, fue curioso el sorteo que realizaba nuestra cofradía de quinientos coches Ford Fiesta respaldados por el número 39.958 del sorteo de la Lotería Nacional. Dicho número no resultaba premiado, pero nuestra cofradía logró incrementar un poco más su saldo tras una Semana Santa muy costosa económicamente. El 13 de Abril se producía un cambio en la secretaria de la cofradía. Dicho cambio fue el de Dña. Rita Díaz-Benito abandonan-

do el cargo por motivos profesionales y recayendo este en D. José Moreno Moya. Tras ser nombrado el nuevo secretario se abrió el plazo de presentación de candidaturas a camareras y mayordomos.

Pasados un par de meses se da a conocer a la Junta Directiva los nombres de los candidatos elegidos para los cargos de Camareras y Mayordomos de nuestras imágenes. Para Ntra. Sra. del Dolor fueron nombrados Dña. Rita Díaz-Benito Sánchez y D. Carlos Díaz-Benito Perona. En Ntro. Padre Jesús de la Misericordia salieron elegidos Dña. Pilar Roche Muñoz y D. Francisco José Lozano Carreño y por último para el Cristo del Gran Poder, Dña. Josefa Sánchez Castillo y D. Juan Guerrero Morcillo.



Llegamos al verano y con éste la feria y la instalación de nuestro chiringuito como años anteriores en el patio del colegio de los Capuchinos. Dicha recaudación sería destinada para la elaboración de un nuevo trono para Ntro. Padre Jesús de la Misericordia, por parte del tallista local Francisco Azorín Vela (Paco Caza) el cual adquiriría la madera para su realización el día 2 de septiembre.

En el mes de noviembre se celebraría el día 20 una misa por la fiesta del Cristo del Gran Poder oficiada por el franciscano D. Juan Antonio Díaz y seguidamente en diciembre la XII Cena de Hermandad en los Salones Emperatriz.

A comienzos del año 1995 el Presidente-Hermano Mayor D. Luis Miguel García Gambin propone el nombramiento de Dña. Concepción Sastre Andújar como camarera de honor de Ntra. Sra. del Dolor tras su dedicación y amor hacia esta cofradía. Tras ser aprobada la propuesta se confeccionaría un pergamino por el pintor Pedro García Navarro en el que quedaba constancia de este nombramiento el día 8 de abril.

El 20 de Marzo se celebra la asamblea anual dando a conocer el buen estado económico de la cofradía, la baja del cofrade, como vocal de la Junta Directiva, de D. Leocadio Martínez Morcillo por motivos laborales y la incorporación de D. Antonio Martínez López en sustitución de éste y por último la realización de un besamanos a Ntra. Sra. del Dolor a la terminación del la misa por el septenario de la Virgen el Viernes de Dolores.

A finales del mes de Marzo la cofrade Dña. Concepción Sastre hace entrega a la junta de un fajín para Ntra. Sra. del Dolor bordado por ella misma en hilo de oro y que luciría la Virgen a partir de ese Jueves Santo.

El 1 de Abril del referido año 1995, la cofradía organiza a propuesta del secretario D. José Moreno Moya un espectáculo taurino consistente en la suelta de vaquillas en la plaza de toros.

Llega el Domingo de Ramos y se realiza el traslado del Cristo del Gran Poder estrenado una túnica de terciopelo morada regalo de su camarera Dña. María Josefa Sánchez y su dama Dña. Pilar Cabezuelos.

Llegamos al Jueves Santo del año 1995. Un año en el que las bandas de cornetas y tambores de la Santa Cruz y de la Verónica acompañaron a Ntro. Padre Jesús de la Misericordia y Cristo del Gran Poder respectivamente y la banda de música de Fuentealbilla a Ntra. Sra. del Dolor. La presidencia seguiría siendo por parte del Capitán de la Guardia Civil D. Ignacio Moreno y en representación de la cofradía, el cofrade D. Antonio Soria Bleda.

El 15 de Abril, Sábado Santo se procedía a la entrega de los premios que el periódico La Tribuna concedía a los colectivos de la Semana Santa de Hellín recayendo este año en nuestra cofradía

Terminamos como siempre con la finalización de esta Semana Santa de 1995 y emplazándoles de nuevo el año que viene para continuar con el comienzo de nuestra historia.

GRUPO ASESOR GARCÍA MÍNGUEZ, S.L.

ASESORÍA FISCAL, LABORAL, CONTABLE,
SOCIEDADES, SUBVENCIONES Y FINANCIERAS

c/. Balmes, 1 - 1ª Planta • 02400 HELLÍN (Albacete) • Telf. y Fax 967 542 007 • fedegarcia@diagram.es



“Una reflexión en el tiempo”

Antonio Javier Jiménez Díaz

“Amo la Semana Santa de Hellín y la amo por una razón muy simple, porque es la mía. No la comparo con ninguna otra, ni me paro a pensar si es mejor o peor que otra cualquiera. La amo porque es la mía”. Con estas palabras comenzaba D. Antonio Millán su pregón de la Semana Santa de 1963, el cual cumple su cincuenta aniversario este año. Una efeméride que no debería pasar inadvertida para todos aquellos que participamos en la vida de nuestras Cofradías y Hermandades. Si nos sumergimos y ahondamos en las palabras que el pregonero dirigió a los cofrades de entonces, descubriremos la plena vigencia del Pregón, y sobre todo, los pensamientos y frustraciones de una persona enamorada, pero a su vez crítica, con la Semana Santa de nuestra ciudad.

Cualquiera que se acerque a esta exaltación de nuestra Semana Santa, no puede quedar indiferente ante ella, al reflejar su autor, el deseo de unir a Cofrades y Tamborileros, haciendo a éstos últimos, protagonistas clave de las celebraciones pasionales. No permitiendo escindir al tambor de la procesión, ya que esta particular simbiosis, refleja nuestra tradición más esencial, haciéndonos diferentes al resto de celebraciones de nuestro país. En palabras del Pregón: “Tengo interés en que los tamborileros se sientan más íntimamente unidos a las solemnidades de la Semana Santa y no solamente como una nota curiosa de ella. Con su tambor y su ruido son algo muy principal en nuestra Semana Santa y se corre el peligro de que se crean algo aparte y ajeno a las procesiones y a las solemnidades litúrgicas”.

“Generaciones enteras pasaban sin que durante su existencia vieran innovación alguna”, de esta manera tan rotunda se quejaba de la falta de ilusión, de ganas por engrandecer las

cofradías, y sobre todo, de algo esencial, como es la implicación de los cofrades en la vida ordinaria de la hermandad, con lo que ello implica. Es necesario actualmente, que tomemos conciencia, de que una cofradía es el “conjunto de todos”, y que toda participación es poca a la hora de contribuir al engrandecimiento de la más clara expresión del arraigo de nuestra fe y tradición. No podemos mantener dichos colectivos, con la sola contribución de las personas que los dirigen, sino que es una tarea de la que todos formamos parte.

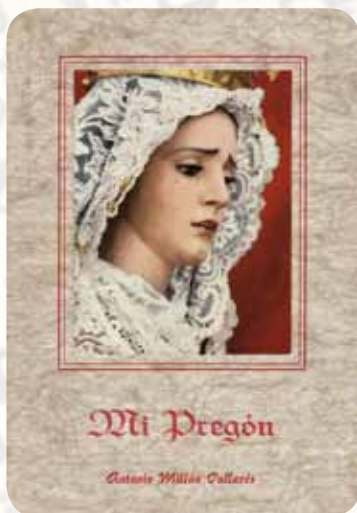
Don Antonio Millán, no era ajeno a cuanto envolvía al devenir diario de las cofradías de Hellín, su preocupación e implicación fue tal, que llegó a fundar la Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor, conociendo por tanto, la complejidad de poner una hermandad en la calle, con lo que ello supone, tanto en el aspecto económico como en el personal. “Todos los años no pueden haber grandes novedades, pero, un pliegue nuevo en el manto, un cambio en la postura de las manos, cualquier nota en el arreglo el trono puede ser el resultado y el triunfo de muchas horas de preocupación y de muchos sacrificios. Si os fijáis en detalles acabareis encariñándoos porque sabréis valorar lo que cada cosa representa y será un estímulo para que cada vez se intente una nueva y mayor superación”. Esta realidad pasada, sigue siendo una realidad actual. Detrás de la procesión, de cada procesión, se esconden horas de esfuerzo y trabajo, que únicamente son animadas por la satisfacción de aquellos que quieren que sus desvelos se reflejen en el engrandecimiento de su cofradía. La labor de camareras, vestidosores, costaleros, nazarenos, directivos, músicos, floristas y un sin fin de personas, que ponen lo mejor de sí mismas a la hora de engalanar a imágenes, tronos, conservar piezas o preparar marchas, con

la única finalidad de mostrar a cuantos nos ven, lo que implica ser parte activa de una hermandad. Personas que viven la mayoría de veces bajo el anonimato, pero que la causa que los mueve no es otra, que mejorar un legado, dado con la única finalidad de llevarlo a más.

“Las procesiones no son simples desfiles. Si eso fuera valdría más el suprimirlos. Tiene un fin determinado que es, en este caso, el excitar al pueblo a la devoción”. Devoción que ocasiones no es bien entendida o intencionadamente usada con fines no propios de la Fe. Un desfile no puede dejar de ser, una manifestación de nuestra Fe, de aquello en lo que creemos, y que nos mueve a acompañar a las imágenes, dando testimonio de la Pasión de Cristo en estos días. Cuanto rodea a ellos, a veces, es motivo de enfrentamiento, pensemos que si un mismo interés mueve a todos, es imposible, que haya posiciones enfrentadas. El respeto a la tradición pero a la vez los cambios impuestos por el tiempo, junto a las características propias de un determinado desfile, han de presidir una decisión, que ha de unir a una mayoría suficiente. Por tanto, comprendamos que la multitud de intereses, no nos lleva a otro sitio que al de desvirtuar una esencia que realizamos necesariamente de forma colectiva.

Para terminar el Pregón, no podía faltar el recuerdo a la imagen de Ntra. Sra. del Dolor. Hablar de Don Antonio Millán, es hacer referencia al emblema de una cofradía, caracterizada desde sus principios por el estilo andaluz. Si el fundador viese la actualidad de la Cofradía, estaría orgulloso de ver que su obra no fue en vano y que la ilusión perdura en quienes actualmente formamos parte de ella.

No cabe mejor manera de terminar que las mismas palabras que utilizara, para



engrandecer a los costaleros del paso de palio de la imagen. Quienes quitándose horas de descanso, de su familia, pero sobre todo movidos por el fervor a la Virgen, realizan cada año el milagro de poder ver desfilar en nuestras calles a Ntra. Sra. del Dolor. Mi recuerdo y mi afecto a los que bordan la filigrana de mecer el trono de la Virgen del Dolor en la noche de Jueves Santo. ¡Qué entrañablemente sentirán la Semana Santa para llevar a

la Virgen como la llevan! Yo creo que no son ellos los que llevan a la Virgen, sino Ella la que los lleva a ellos.

Van abajo, entre los faldones de terciopelo del trono. Nadie los ve ni piensa en ellos, pero con los que dan vida a los movimientos del "paso". La Virgen camina de verdad y ellos son los pies. Pasos menudos como los daría la Virgen, porque la estrechez no les permite caminar más aprisa. Van prisioneros en lugar estrecho y el caminar de cada uno ha de sujetarse al caminar de los otros. Pero con el latir de sus corazones dan vida al parpadeo de la cera y el movimiento rítmico del palio refleja la armonía con que allá abajo se mueven los costaleros". Cuando al terminar la procesión salgáis de vuestro encierro y miréis a la Virgen que aún parece tener húmedas las lágrimas, decidle que, pues habéis sido costaleros suyos, sea ella la que os lleve el resto del año y siempre".

Cincuenta años en los que nuestra Semana Santa ha cambiado, el devenir del tiempo juzgará si este Pregón seguirá tan actual dentro de unos años, o entre todos habremos conseguido superar lo que este insigne cofrade pretendió con él, y no era otra cosa, que hacernos comprender que la Semana Santa de Hellín es un "Trabajo de Todos".



50 Años bajo

En la tarde de Jueves Santo del año 1962 una nueva imagen de Cristo comenzó a recorrer las calles de Hellín despertando la admiración de millones de ojos que contemplaban por primera vez a Nuestro Padre Jesús de la Misericordia acompañando a la Virgen del Dolor en la Proce-sión del Silencio.

Se han cumplido 50 años del nacimiento de la talla bajo las gu-bias del escultor José Zamorano y como tes-timonio del gran valor que hoy día emana esta imagen cristífera, no sólo en nuestra ciu-dad o región sino en diferentes puntos de toda la geografía espa-ñola, se plasman en las siguientes fotografías los actos realizados en el pasado año 2012 en conmemoración del medio siglo de vida del Señor de la Misericordia de Hellín.

CONCURSO DE DIBUJO



EXPOSICIÓN MUSEO COMARCAL



SERIE



CUPÓN DE LA ONCE



su Misericordia



PROCESIÓN EXTRAORDINARIA



PROCESIÓN EXTRAORDINARIA



PROCESIÓN EXTRAORDINARIA

Ntro. Padre Jesús de la Misericordia



AZULEJO CONMEMORATIVO



CONCIERTO U.M. STA. CECILIA
DE HELLÍN Y BANDA NTRA.
SRA. DEL DOLOR



La Corona de la Virgen

José Vidal López Ruiz



En esta nueva edición del Boletín Silencio y siguiendo la línea de años anteriores de ir desgranando los detalles patrimoniales de la Cofradía, trataremos una parte fundamental de nuestra imagen mariana que no solamente tiene un carácter ornamental sino que expresa, además, un importante sentido religioso, a veces desconocido: la corona de la Virgen.

Las coronas reflejan la realeza de la Virgen María, cuyo dogma fue establecido por la Iglesia en el año 1954 y está recogido en una Encíclica promulgada por el Papa Pío XII el 11 de octubre de ese mismo año. Aunque en un principio la festividad de la realeza de María se estableció el 31 de mayo (actualmente festividad de la Visitación de Nuestra Señora), pasó después a celebrarse litúrgicamente el 22 de agosto. El dogma de la realeza de María, además, está estrechamente relacionado con el dogma de la Inmaculada Concepción (establecido en el año 1854) y con el de la Asunción de la Virgen (establecido en el año 1950).

Desde los primeros tiempos de la iglesia aparece la denominación de "Reina" en muchos escritos de Santos y Doctores de la

iglesia, así como en referencias bíblicas de los Salmos o del Apocalipsis. Al principio de la Cristiandad, la piedad popular representaba en las obras de arte, sobre todo en pintura, a la Virgen con corona, apareciendo el tema de la coronación de la Virgen en la Edad Media. Tras el Concilio de Éfeso (431 d.C.) se popularizó la representación de la Virgen como Reina, sentada en un trono, con diadema real y rodeada de ángeles y santos. Ya en el siglo XII aparece sentada a la derecha de Cristo con una corona sobre la cabeza, y en el siglo XIII aparece la referencia de la coronación de la Virgen, aunque es a partir de la difusión del rezo del Santo Rosario (quinto misterio glorioso) en el siglo XVI cuando la coronación de la Virgen aparece representada con más frecuencia.

La Corona de Ntra. Sra. del Dolor

La Corona de Reina de Ntra. Sra. del Dolor de Hellín fue labrada en Madrid en el año 1951 por el taller de Pedro José Villalba. Está realizada en plata sobredorada y fue estrenada por la Virgen en la Procesión del Silencio de Jueves Santo en la Semana Santa de ese año, partiendo desde el Santuario de la Virgen del Rosario, lugar donde residía en su principio. Estilísticamente la corona presenta un estilo manierista basado en la corona de la Virgen del Valle de Sevilla que a su vez está inspirada en la Corona de la Inmaculada de la Catedral Hispalense y que data del siglo XVIII. A continuación pasaremos a describir la presea de la Virgen.

La corona está formada por las siguientes partes:

El Canasto

El canasto se compone de dos partes, el aro y el canasto propiamente dicho. El aro sería la corona de la antigüedad en una reducción a lo mínimo compuesta por una moldura en este caso de aspecto liso enriquecida con pedrería en colores verde esmeralda y blanco y es la parte que reposa sobre la divina cabeza de la Santísima Virgen. Sobre él aparece otro aro de mayor grosor labrado con motivos ornamentales.

El canasto está montado sobre estos aros formando todo el conjunto una sola pieza. Es una parte cilíndrica que representa motivos decorativos variados. Se trata de un canasto calado y con unos bellos esmaltes representando el escudo de Hellín, el de la orden franciscana y el corazón traspasado por los siete puñales de dolor, llevando incrustaciones de pedrería en color malva en su parte delantera.

La Corona de la Virgen del Dolor es una corona abierta ya que los imperiales (bandas cruzadas montadas encima del canasto y

que se juntan en el centro), en este caso, y en número de seis, van abiertos hacia arriba sin llegar a unirse en el eje central, de ahí su denominación.

La Ráfaga o Resplandor

La ráfaga de la corona simboliza la divinidad y la realeza ya que desde comienzos de la cristiandad se han asociado las ráfagas, los resplandores o los aros de luz, con santidad y divinidad, apareciendo así en las imágenes de Cristo, de la Virgen y de los Santos. Además la ráfaga de la Virgen tiene reminiscencias concepcionistas y apocalípticas al estar rematada por estrellas.

En el caso de la Virgen del Dolor, la ráfaga tiene cuatro elementos destacados como son: la diadema, el resplandor, las estrellas y la cruz. La diadema es la banda que va sujeta al canasto y sobre la que se monta la ráfaga que va calada y con motivos geométricos llevando incrustaciones de pedrería en color verde esmeralda por ambos lados. Los resplandores están formados por 24 rayos ondeantes con un pliegue central que nacen de la diadema terminando en punta, y otros 18 rayos de líneas rectas también plegados en su eje, de mayor longitud que los anteriores, y rematados éstos por estrellas. Finalmente en la parte superior central de la corona y sobre un pedestal, lleva una cruz de líneas rectas acabada en sus puntas por remates redondeados.

La Virgen del Dolor como madre del cielo se nos presenta así, coronada de realeza, cada Jueves Santo en el desfile de la Procesión del Silencio, así como en los cultos cuaresmales de su Septenario Doloroso; el día de su festividad, Viernes de Dolores; en el Besamanos del Sábado Santo, y en algún otro culto con algún motivo especial.





Aroma de Jueves Santo

Pedro Martínez Roldán

En la gloriosa tarde del Jueves Santo hellinero -maravilloso día en el que toda España se vuelve cofrade y la semana de pasión alcanza su plenitud por todos los rincones de nuestra patria- todo el pueblo se congrega a lo largo y ancho de su famosa Gran Vía, expectante e impaciente por contemplar el arte que se congrega en tan afamada calle para formar parte de la

tradicional procesión llamada del Silencio. Pero también es cierto que muchos aguardan con verdadera impaciencia las tres últimas imágenes que completarán la narración visual de la Pasión de Cristo en su desfile por las calles de Hellín; estas imágenes, como todos sabemos, son las pertenecientes a la Real Cofradía del Dolor, cuya madre, la reina del Jueves Santo, sale



portada a costal y sujetada por las rodillas de sus entregados costaleros en un titánico esfuerzo digno de la más fervorosa admiración. Ella cierra ese magno desfile que, tras muchas horas de dulce caminar, asciende hasta el corazón cofrade del mismo Hellín para volver hasta su casa en un lento discurrir rebosante de gracia andaluza y recibiendo el cariño de todo su pueblo.

Pues es con Ella, con esa Virgen que muestra su corazón traspasado por siete cuchillos de oro, con la que tengo el honor de desfilar desde hace varios años, ya que su cofradía me permite-y desde estas líneas quiero agradecerse- formar parte del grupo de acólitos que acompaña a la compungida Señora en su estación de penitencia. El ímpetu de esta cofradía, que no ha cesado en su empeño por engrandecer no sólo la Semana Santa, sino también todo el pueblo de Hellín, consiguió hace unos años incluir en su desfile procesional la figura del acólito, desconocida hasta entonces en nuestra tierra, labor que se ha visto difundida y conocida por el pueblo, pues son ya tres las hermandades que cuentan entre su cortejo con acólitos encargados de incensar a su imagen titular: El Prendimiento, Cristo de la Clemencia y Nra. Sra. del Dolor. Supone por todo ello un verdadero honor encargarme de elevar ante tan magna imagen uno de los ciriales con el fin de iluminar su paso o balancear

con cadencia el incensario para purificar la andadura de la Madre de Dios en su paso de palio.

No sé cómo podría describir la cantidad de sentimientos que se agolpan en mi pecho cada tarde del Jueves Santo cuando me encamino -medalla y guantes en mano- hasta el colegio en el que me formé y, al cruzar una vez más como en mi época de estudiante la puerta, dirigir una mirada a la Señora, engrandecida y a la vez un tanto escondida tras los cirios, flores, marías, varales....tal cantidad de lujo y esplendor que la rodean en su día grande, en el más bello de los jueves del año para cualquier hellinero. Y una vez hecho el ruego, el rezo, o simplemente pedirle ánimos para cumplir con mi labor de la mejor manera posible, marcharme hasta la clase en la que se encuentran los enseres de la Cofradía, todo un despliegue de arte cofrade. Allí, junto a los cuatro compañeros que gozarán del privilegio de desfilar ante la Virgen del Dolor, ajusto un año más el alba blanca a mi cintura, visto una vez más la dalmática azul y me alegro al tomar entre mis manos enguantadas uno de los incensarios repujados en plata comenzado a prepararlo para las horas venideras. ¡Por fin, un año más ha llegado el gran momento: "Virgen guapa"...Y María, con el palio cuajado de pétalos frescos, está ya en la calle!



"la Caixa" Pl. Santa Ana, 1
02400 Hellín



Automóviles Alce, S.A.

Avda. Poeta Mariano Tomás, 28
Teléfonos 967 301 094 - 967 301 183 • Fax 967 303 226
HELLÍN



La emoción que se despierta en mí cuando la Virgen echa a andar es grande, en los momentos previos se preparan los ciriales, la naveta y los incensarios. Ese instante, ese preciso instante, tras la primera levánta en que la Virgen camina pasito a pasito con los acordes de la banda de fondo, son los minutos más bellos de la tarde. La comitiva de acólitos empieza su labor, y el aroma del incienso, divina resina quemada con primor al contacto con el aire puro del Jueves Santo hellinero, comienza a impregnar la anchura de la Gran Vía. Ese aroma nos acompaña a lo largo de toda la

procesión junto a la Virgen, sus costaleros, sus manolas y su pueblo, que le aplaude, la ovaciona y la venera en todas las calles que el palio atraviesa con la cadencia de una rosa que el viento agita.

Y si tuviera que quedarme con un momento especial vivido junto a Nra. Sra., ése sería su paso por la calle Perier, donde por la estrechez de la vía casi no cabe el palio, donde la banda cesa sus acordes para que los costaleros escuchen la voz del capataz y ningún varal roce con los balcones de las antiguas casonas, allí las nubes de incienso impiden la visión nítida de la Madre del Dolor, ese aroma empapa las almas de aquellos que se encuentran junto a la Virgen e incluso diría que cala las paredes, para que en días venideros rezume la alegría de ver pasar a la Virgen de los Capuchinos por su calle. Ese olor, el aroma del Jueves Santo me acompañará cuando en la soledad del patio mire por vez última a la Virgen escondida entre la columna que lo rodea y me ponga la túnica de tamborilero, sabiendo un año más que ese incienso que penetra en mí ser es también una muestra más de cariño que nuestra divina Madre quiere transmitirnos y deseando que al siguiente año pueda volver a desfilar delante de una de las imágenes más bellas de nuestra Semana Santa.



www.revolution.es

Fortunato Arias, 9
02400 Hellín (Albacete)
Telf. 967 303 577
ance1998@telefonica.net

www.puntodinformatica.com

SERVICIO TÉCNICO Y SUMINISTRO INFORMÁTICO • MOBILIARIO DE OFICINA
MATERIAL DE OFICINA Y PAPELERÍA • SERVICIO DE ENTREGA A EMPRESAS



Reflexión ante Jesús del Gran Poder

A ella que fue débil entre nosotros, pero que hoy disfruta ya de la inmensidad y la luz de Dios

Francisco J. García Navarro

Hoy Señor quiero salir a tu encuentro. Tú, como siempre, avanzas con paso cadencioso cargando tu cruz. Una túnica morada con una soga en la cintura cubre tu cuerpo magullado por los golpes y una corona entrelazada de espinas llevas sobre tus sienes como símbolo del desprecio de los hombres. Pero, hoy Jesús quiero acompañarte con más deseo que nunca. Contemplando tu imagen hoy, sé que eres el mismo de siempre pero tu rostro irradia una mirada y un semblante diferente al que hasta ahora yo conocía.

Observándote después del proceso de restauración que tu imagen experimentó hace unos años, veo claro que también nuestras vidas estas necesitadas de una verdadera y profunda restauración. Quizás sometiéndonos a esa rehabilitación te ayudaremos a llevar esa cruz que soportas fruto de las miserias de nuestro mundo.

Al igual que la cara quedó seriamente dañada por aquel incendio que un día ya lejano aconteció en el convento franciscano en el que habita tu imagen, los malos humos de nuestro mundo también han provocado que nuestras buenas intenciones hayan quedado ocultas y ennegrecidas. Es necesaria, por tanto, una restauración de todos esos buenos valores que están en nosotros pero que han



quedado desfigurados y desvirtualizados por las ideas que imperan en el mundo que nos ha tocado vivir.

Ayúdanos, Señor del Gran Poder, a saber cargar con las cruces que la vida nos presenta cada día y a ayudar a llevar las de aquellos que nos rodean. Ojalá que esta reflexión meditada junto a tu trono el pasado Domingo de Ramos de 2012 no sea la última que vuelva a hacer acompañándote en procesión.



¿Qué es ser costalero?

Extracto del Libro "EL LEGADO"

Autor: Manuel Rueda García

Colabora: Juanra Oliva

Más de una vez me han preguntado
¿Qué es ser costalero?
Y no porque no supiera,
Sino por falta de tiempo,
no me paré a responder
a los que saber quisieron...

Sin embargo quiero explicarlo ahora
Aprovechar este encuentro
quiero que tú bien sepas
qué es ser costalero...

Costalero te pare tu madre
el día de tu nacimiento
porque por tu sangre corre
aquella de los que también lo fueron.

El costalero nace y aprende
rodeado de momentos,
distintos puntos de vista
que enriquecen el conocimiento...

El costalero les cuenta
a sus hijos y nietos
sentimientos y vivencias
que vivió bajo el madero...

Y el costalero un buen día
se despide de su cuerpo
ese cuerpo que le sirvió de andas
al hijo de Dios o a la Reina de los Cielos...
Le estará esperando a las puertas del cielo
San Pedro, que es el listero
para colocarlo en su sitio
como corriente, fijador o costero...

Cuando descalce sus zapatillas
se inclinará de rodillas,
ante él, el verdadero,
para decirle orgulloso...

Si tú ya sabes Dios mío!!!
Lo que une ese madero!!!

Y allí estará esperando para siempre,
opinando en las tertulias,
con otros que aquí en la tierra
también fueron costaleros...

Y cada Semana Santa
desde el balcón de los cielos
se asomará para ver orgulloso
a sus hijos y nietos,
que no olvidan transmitir
sus genes de Costalero...

AREA DE SERVICIO

AUTOVÍA A30 / SALIDA 69

MINATEDA OIL



galp energia





Bajo palio

LOS COSTALEROS

Este capítulo está dedicado a todas aquellas personas que alguna vez han sido costaleros o lo son actualmente y han hecho posible que la Semana Santa siga viva. Para que nuestros hijos en un futuro puedan seguir disfrutándola.

José Luis Díaz López

Comienzo aquí una serie de capítulos en la que desmenuzaremos el sentir del costal y lo que significa. Tratando temas tan interesantes como lo que es ser costalero, ensayos, ropa, experiencias etc.

Comencemos ya. Nos metemos debajo del trono de palio y descubrimos las cosas que no se ven cuando el paso está en la calle. Sólo estando dentro de este ambiente puedes darte cuenta de la complejidad que tiene el mundo del costal.

Todo empieza años atrás cuando los costaleros eran gente asalariada que solo buscaban un dinero extra que llevar a sus casas. Aun así había gente que se metía simplemente por devoción y amor a su imagen. Han tenido que pasar muchos años hasta que los costaleros cogieran una afición al costal. Ahora es de agradecer que éstos sean cofrades y que paguen sus cuotas como todos los hermanos de la cofradía, para que ésta pueda engrandecer la salida de los pasos en la calle, con mejores bandas de música, flores etc. Se empieza a comprobar cómo candidatos a presidente de la cofradía, ofrecen la posi-

bilidad de pertenecer a éstos a la junta de gobierno y proponer directamente iniciativas en su hermandad.

Ser costalero no es fácil, cualquiera se puede relajar una faja a la cintura, ponerse un costal y meterse bajo un paso, pero eso no es ser costalero. Ser costalero significa reunir unos valores que no están al alcance de todos. Es imprescindible la capacidad de sacrificio, hay que saber que se va a realizar un esfuerzo físico en un espacio reducido, con poca ventilación y con altas temperaturas. Y estas circunstancias se van agravando a medida que transcurre el recorrido. Pero también hay que reconocer a aquellos que sin estar dotados de grandes cualidades, entregan todo lo que tienen y llevan al cielo a su imagen querida. Por eso, la devoción puede mucho además de la entrega, incluso es necesaria la fuerza mental, para que no se vaya abajo el paso. Ejemplo de ello fue un paso que se venía abajo por el peso y uno de los costaleros estaba rezando el rosario, a lo que otro de los más experimentados le dijo: "muchacho tienes 364 días más al año para rezar, hoy dedícate a empujar pa

Bajo palio



arriba que esto nos está ganando la pelea". Esto no quiere decir que una cosa sea incompatible con la otra, pero sí es necesario que los costaleros estén concentrados en su trabajo, sin dejar que los kilos se apoderen de ellos. Para que esto no pase es necesario realizar varios ensayos previos a la Semana Santa.

Lo primero es realizar la "igualá". ¿Qué es una "igualá"? Es la primera cita o ensayo en la que se reúne a los costaleros y aspirantes a serlo, para ir colocándolos y viendo dónde podrían encajar llegado el momento de agarrarse a la trabajadera. Se van colocando a los costaleros según su estatura y con el sistema de medición tradicional, en la que tocando con los dedos en la séptima vértebra se saca la medida de cada uno y la colocación de éstos en el trono. Esta vértebra es en la que apoya la trabajadera cuando se realiza el esfuerzo. También la posición del cos-

talero manteniéndose erguido es vital. Aunque todos los costaleros son iguales a los ojos del capataz, siempre en algunos pone toda la confianza para realizar el trabajo de patero, fijador, etc. El patero es el costalero que va más próximo a la pata del trono y soporta sobre sus pies la inercia de movimiento lateral que imprimen sus compañeros al girar (revirás) en la esquina de una calle. Todo ese grupo de personas se conoce como cuadrilla de costaleros y serán los encargados de portar su imagen con gran devoción.

Ahora hablaremos de la ropa que lo caracteriza: costal, morcilla, faja y calzado. Se dice de ésta: "Hacerse bien la ropa". ¿Qué es esto?. Se trata de realizar bien el costal que se lleva en la cabeza para que la trabajadera descansa sobre la morcilla y parte del costal que con su forma de cuna, coge todo el peso que corresponde al costalero. El costal bien hecho no se toca, pues una vez colocado en la cabeza no se debe quitar en la procesión. Los costaleros que en los relevos se lo quitan puede dar lugar a cambiar la forma de apoyo en la trabajadera, y que ocurra una lesión.

Empezamos los ensayos afinando detalles que luego darán lugar a que no haya ningún fallo. Se eligen las marchas procesionales y con ellas se ensaya durante la Cuaresma. Ahí podemos ver





Bajo palio

la importancia que tienen las bandas de música en conjunción con las cuadrillas de costaleros para el engrandecimiento de las procesiones. Con la compenetración entre ambas partes, se observan auténticas coreografías confeccionadas en los ensayos y basadas en la creatividad de los costaleros. Caminar sobre los pies, de costero a costero, son modos de andar que forman parte entre "levantás" y "arriás" y que hacen que sea una vista distinta a la que se usaba antiguamente en la que siempre se andaba de frente en función de la marcha de la procesión.

Por último en este primer capítulo no quisiera dejar pasar la oportunidad de comentar lo bonito de este mundo y después de convivir esas experiencias debajo del paso, te paras a pensar que no hay costalero que no haya tenido en su recuerdo una emotiva dedicatoria en una levantá por alguien especial, de una revirá en una calle conocida con los sonos de la marcha favorita y que hace que se nos empañen



los ojos al pensarlo. Sin contar esa entrada o esa salida escuchado el sentir del pueblo. Algo debe tener esto que engancha y hace cuestionar la idea de la continuidad, a pesar de la edad que se refleja en nuestro carnet de identidad.

Adelantarnos que en el próximo capítulo nos centraremos aún más en cada una de las partes que visten al costalero, además de hablar del peso de los pasos y de otras curiosidades que seguro os interesarán.



c/. Gran Vía, 17 • 02400 Hellín (Albacete)

GRUPO
FUSTEL
Comunicaciones

DISTRIBUIDOR
HOMOLOGADO:



"POR LA COMPRA DE UN TERMINAL,
LLÉVATE DOS ACCESORIOS Y PAGA SÓLO UNO"
C/ Federico Coullaut Valera, 2 • Telf. 967301105

En mis recuerdos...

Angel Romero Del Olmo

Todo comenzó una tarde hace 8 años, desde entonces han sido muchos los momentos inolvidables, los compañeros que he tenido y muchas las marchas que han estado en nuestro repertorio. Por suerte los momentos inolvidables cada vez van a más (el último: tocar con gente de "El Despojado" y de "Las Cigarreras" dentro de mi banda), y es que eso es inevitable para que una banda siga creciendo. En cambio, desde hace 5 años la banda da un giro radical desde la dirección y de cara a los componentes, se podría decir que empezamos de nuevo. Es en ese momento cuando la banda empieza a tener sus pilares, lo que se busca es dar continuidad a la gente joven, un proyecto de futuro, esta era la única forma de trabajar por suerte en aquellos momentos.

Como veis esto no es fruto de un día... sino de la constancia y el buen hacer durante años, por amor y sacrificio a un tipo de música que para muchos es la banda sonora de sus vidas. Se podría decir que todos esos días de frío y lluvia en el ensayo, se ven recompensados cuando tocas delante de nuestra madre, la madre de la banda.

Ese día es especial, es el día que más esperamos, porque acompañamos a nuestra hermandad la que nos dio la vida, y nos ha ayudado y apoyado siempre a pesar de todo.

Este año no ha sido fácil, ninguno lo es, pero si por algo nos caracterizamos es porque queremos ir a más y más, llegas a un punto en el que tienes que esforzarte más

de lo que puedes para llegar a alcanzar las metas propuestas ese año. Entre nuestras filas contamos ya con unos 75 componentes, tenemos más de 35 marchas en nuestro actual repertorio. Obviamente no es igual preparar una Semana Santa con un repertorio de 20 marchas, el esfuerzo es el doble. Pero no por llevar mayor número de marchas eres "mejor", es por como suenan esas 35 marchas, enriqueciendo a la vez a la banda musicalmente. Y aquí es donde se ve el trabajo y la constancia de todos, además de ese punto que nos sabe dar nuestro director musical Dionisio Buñuel, porque sin él, hay cosas que jamás corregiríamos, pequeños o grandes detalles, los cuales, nos hacen tener esta personalidad. Aunque poseamos composiciones de "Presentación al Pueblo" o "Triana", les damos esa interpretación que nos caracteriza, ese estilo.

Así es como a día de hoy, "somos lo que somos", a unos les gustará más o les dejará de gustar, pero no somos ni buenos, ni malos, somos "El Dolor de Hellín", el público es soberano y pondrá a cada uno en su lugar.

Todo crece y se renueva, cada año surgen nuevas metas y proyectos, como el que nos aguarda para el año que viene... Porque no hay mejor recompensa que ver el rostro del público atónito, ver que les gusta lo que haces, eso es lo que nos hace seguir adelante y seguir aprendiendo... "Seguimos aprendiendo..."



Novedades 2013

NTRA. SRA. DEL DOLOR

RESTAURACIÓN DE LA SAYA GRANATE BORDADA EN EL AÑO 1949 POR LAS MONJAS ADORATRICES DE MADRID. PASADO DE LOS BORDADOS A NUEVO TERCIOPELO Y CONFECCIÓN DE MANGAS CON DIBUJO BORDADO DE NUEVA EJECUCIÓN.
TRABAJO REALIZADO POR CHARO BERNARDINO DE SEVILLA.

CONFECCIÓN DE UNA CINTURILLA BORDADA EN MALLA CONFECCIONADA A MANO EN REALCE CON HILO DE ORO SIGUIENDO LA LÍNEA DE LOS DIBUJOS DE LA SAYA GRANATE.
TRABAJO REALIZADO Y DONADO POR CHARO BERNARDINO DE SEVILLA.

CORONA DE ESPINAS DONADA POR VENTURA GÓMEZ RODRÍGUEZ

VELAS RIZADAS CON ADORNOS FLORALES PARA LA CANDELERÍA
DEL PASO DE NTRA. SRA. DEL DOLOR

NTR. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA

CRUZ ARBÓREA PARA LA IMAGEN DE NTR. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA,
TALLADA POR VENTURA GÓMEZ RODRÍGUEZ.

REMATES PARA LA CITADA CRUZ DEL SEÑOR EN METAL CINCELADO A MANO Y DORADAS
POR ORFEBRERÍA VILLARREAL DE SEVILLA.

DOMINGO DE RAMOS

CONFECCIÓN DE UNA CRUZ DE GUÍA Y FAROLES ARTÍSTICAMENTE LABRADOS A MANO EN HOJA DE PALMA, AL IGUAL QUE EN AÑOS ANTERIORES PARA EL DESFILE DE LA COFRADÍA EN LA PROCESIÓN DE LAS PALMAS EN LA MAÑANA DE DOMINGO DE RAMOS.

novosec
Tintorerías de Calidad

LA ELISA
CARAMELOS DE HELLIN

Dulces regalos personalizados
**personal
sweet**

Hellin Bus

Autocares y Microbuses



Pol. Ind. San Rafael, Parcela 24, calle L.
Apdo. Correos 431 • 02400 Hellín (Albacete)
Telf.: 967 17 90 96 • Fax: 967 17 91 01

J. Carlos: 608 07 97 77 / José: 627 92 86 59
www.hellinbus.es / hellinbussi@hotmail.com

Juárez

Distribuidor de bebidas

Polg. Ind. San Rafael, parc.17 y 18
02400 Hellín (Albacete)
Tlf. 967 300 571
Fax. 967 301 814
juarezvilora@hotmail.com



PANADERÍA • BOLLERÍA MARINA

dulces caseros
EMPANADAS • TÚNICAS • TAMBORES
DETALLES TÍPICOS DE HELLÍN

cl. Sol, 10 • Hellín

atlantis cafetería pub

C/. Balmes • Hellín

Floristería



cl. Carmen Martín Gaité, 17 • 02400 Hellín (Albacete)
Telf. 967 304 330



CAFETERIA ESTACION DE AUTOBUSES



AVDA. DE LA CONSTITUCION
TELEF. 967 30 35 19
HELLIN

Turrillo Floristas

desde 1870

Marchante, 14
968 78 11 94
30520 Jumilla - Murcia



CENTRO TCUIDA
DE BELLEZA

C/ Cruz de Mayo 4
(al lado de la Farmacia López Miranda)
CP: 2400 • Hellín (Albacete)
tcuidahellin@gmail.com

967 112 830



FARMACIA LÓPEZMIRANDA

www.farmacialopezmiranda.es

Melchor de Macanaz, 46
02400 Hellín (AB)
967 300 249
luismiguel-lopez-miranda@cofm.es

